

ΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟΛΥΣΗΣ (Δ)

Η Γενική Εισαγωγή στο Ρωμαϊκό Λειτουργικό δεν δίνει καμία σαφή οδηγία σχετικά με ένα άσμα για την απόλυση.

Αναφέρει:

«Λύεται η σύναξη και ο καθένας επιστρέφει στις ασχολίες του, δοξάζοντας και ευλογώντας τον Κύριο».

Μια μακριά παράδοση προβλέπει για την Απόλυση ένα άσμα ή ένα κομμάτι μουσικής, από εκκλησιαστικό όργανο. Αν υπάρχει κάποιο άσμα, θα ήταν καλό να εκφράζει τη δοξολογία μας και την αποστολή μας στον κόσμο. Η τελική λατινική ευχή του ιερέα ήταν: «ite, missa est», ευχή η οποία ερμηνεύτηκε με δυο τρόπους:

- α. «πηγαίνετε» (πορεύεσθε), η λειτουργία τελείωσε*
- β. πορεύεσθε, η Εκκλησία αποστέλλεται στον κόσμο («ite, missa est. ecclesia”).*

ΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟΛΥΣΗΣ (Δ)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Δ1- ΘΑ ΨΑΛΛΟΥΜΕ ΓΙΑ ΣΕ ΘΕΕ
- Δ2- ΔΟΞΑΣΤΕ ΤΟΝ ΘΕΟ ΜΕ ΜΙΑ ΦΩΝΗ
- Δ3- ΚΑΝΕ ΜΕ, ΘΕΕ ΜΟΥ, ΕΡΓΑΤΗ ΕΙΡΗΝΗΣ
- Δ4- ΜΗ ΦΟΒΑΣΤΕ ΤΟ ΚΑΚΟ
- Δ5- ΤΙ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ ΑΠ' ΤΟΝ ΧΡΙΣΤΟ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΕΙ;
- Δ6- ΥΜΝΟΣ ΣΤΗΝ ΑΓΑΠΗ
- Δ7- ~~ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟ ΜΕΓΑΛΥΝΕΙ Η ΨΥΧΗ ΜΟΥ~~
- Δ8- ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΥΜΝΕΙΤΕ –LAUDATE OMNES GENTES
- Δ9- ΑΙΝΕΙΤΕ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ
- Δ10- ΕΣΕΝΑ, ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΑΝΥΜΝΟΥΜΕ

Θα ψάλλουμε για Σε, Θεέ

Δ1

Διασκευή από άγνωστο
Μουσική 16ου αιώνα
Εναρμόνιση: J. Bonfils

1. Θα ψάλ-λου-με για Σε, Θε - έ και λα-τρευ-τέ Πα - τέ - ρα,

7
που μας χα-ρί-ζεις τη ζω - ή με στορ - γή κά-θε μέ - ρα!

1. Θα ψάλλουμε για Σε, Θεέ και λατρευτέ Πατέρα,
που μας χαρίζεις τη ζωή με στοργή κάθε μέρα!
2. Τη δόξα Σου τη θεϊκή, που φανερώνει η κτίση,
θα ψάλλουμε απ' την αυγή, ώσπου να 'ρθεί η δύση!
3. Το θαύμα Σου το πιο τρανό, που ανθρώπου είδαν μάτια,
είν' ο Υιός Σου και Θεός της γης τα μονοπάτια!
4. Την άπειρή Σου τη στοργή ήρθε σ' εμάς να δείξει
και τη μορφή Σου την ιερή να μάς αποκαλύψει!
5. Θα ψάλλουμε για Σε, Θεέ, που μάς ανανεώνεις,
ο Λόγος Σου μες στις καρδιές φως και χαρά απλώνει!

Λειτουργική χρήση: Εισοδικό, Απόλυση

Δοξάστε τον Θεό

Δ2

(Για λειτουργία με παιδιά)

Στίχοι : Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική : Ζωζέφ Ακενγιάς

♩ = 120

ΕΠΩΔΟΣ

ΕΠΩΔΟΣ

Dm

Gm

Dm

Δο - ξά - στε τον Θε - ό με μιά φω - νή

3 Gm E7 Am Dm
ό - λοι οι λα - οί της γής. Τα έρ - γα Του υ - μνεί - τε

6 Gm Dm Gm A7 Dm ΣΤΡΟΦΕΣ
με χα - ρά ό - λοι οι λα - οί της γής. 1. Με α -

9 Dm G A7 Bb Dm Gm7 C7 F7M
στέ - ρια τη νύ - χταο μορ - φαί νει. Δό - ξα τω Θε - ώ.

12 F7M F B $\flat$ A7 Dm

Τα κα - λεί κι/ού - τε έ - να δεν λεί - πει.

15 Dm Dm7/C Gm/B $\flat$ A

Δό - ξα τω Θε - ώ. Δο

Επωδός:

**Δοξάστε τον Θεό με μια φωνή,
Όλοι οι λαοί της γης !
Τα έργα Του υμνείτε με χαρά,
Όλοι οι λαοί της γης.**

1. Με αστέρια τη νύχτα ομορφάνει,
Δόξα τω Θεώ,
Τα καλεί και ούτε ένα δεν λείπει,
Δόξα τω Θεώ.

2. Σαν βοσκός τον λαό Του φροντίζει.
Δόξα τω Θεώ,
Τα μικρά στην αγκάλη Του παίρνει,
Δόξα τω Θεώ.

3. Μες στη θάλασσα δρόμο ανοίγει,
Δόξα τω Θεώ,
Απ' το βράχο νερό μας προσφέρει.
Δόξα τω Θεώ.

4. Στο σκοτάδι το δρόμο μας δείχνει,
Δόξα τω Θεώ,
Αγρυπνά και εχθρός δεν πλησιάζει,
Δόξα τω Θεώ.

Σχόλια-πηγές: Το άσμα αυτό είναι μια δοξολογία και μιμείται τη δοξολογία των Ψαλμών, γι' αυτό έχει και βιβλικές εικόνες. Υμνούμε τον Θεό γιατί δημιουργεί έργα θαυμαστά και γιατί είναι Θεός ελευθερωτής. Τύπος της απελευθερωτικής παρέμβασής του είναι η Έξοδος (Έξοδος κεφ. 14). Συνδυάζει την ατομική και τη συλλογική διάσταση: ο Θεός αγαπά και φροντίζει κάθε πρόσωπο («τα καλεί κι ούτε ένα δεν λείπει»). Ο Θεός «σαν βοσκός παίρνει στην αγκαλιά τα μικρά», μια από τις εκπληκτικές εικόνες που βρίσκουμε στον προφήτη Ησαΐα (κεφ. 40).

Κάνε με, Θεέ μου, εργάτη ειρήνης Δ3

♩ = 88

Στίχοι : Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική : Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΕΠΩΔΟΣ

Dm Gm C F Dm/F F C

Κά - νε με, Θε - έ μου, ερ - γά - τη ει - ρή - νης, Κά - νε με, Θε - έ μου, ερ -

4 B♭ C F Gm C F Fine

γά - τη πι - στό της ει - ρή - νης Σου.

ΣΤΡΟΦΕΣ 1,2

A Solo B Tutti

7 Dm A Gm Dm

1. Ό - που υ - πάρ - χει μί - σος, να φέρ - νω την α - γά - πη.
2. Ό - που υ - πάρ - χει έχ - θρα, να φέρ - νω τη συγ - γνώ - μη.

Γ Solo Δ Tutti E Solo

11 F C B♭ A Gm A

Ό - που υ - πάρ - χει σκό - τος, να φέρ - νω το φώς. Στην αμ - φι - βο -
Ό - που υ - πάρ - χει λύ - πη, να φέρ - νω χα - ρά. Στην α - πελ - πι -

15 Dm Z Tutti Am Rall.... G Dm D.C. al Fine

λί - α, να φέρ - νω την πί - στη.
σί - α, να φέρ - νω ελ - πί - δα.

ΣΤΡΟΦΗ 3 Solo

18 Dm A Gm Dm

18 Ό - που υ - πάρ - χει ψέ - μα,

Tutti B.F..... να φέρ - νω την α - λή - θεια.

22 F C B $\flat$ A Gm A7

22 Ό - που υ - πάρ - χει φό - βος, Στην α - νη - συ -

B.F..... να φέρ - νω αν - δρεί - α, B.F.....

26 Dm Am G Dm D.C. al Fine

26 χί - α,

να φέρ - νω ει - ρή - νη.

Επωδός :

**Κάνε με, Θεέ μου, εργάτη ειρήνης,
κάνε με, Θεέ μου, εργάτη πιστό της ειρήνης Σου.**

Όπου υπάρχει μίσος, να φέρνω την αγάπη,
όπου υπάρχει σκότος, να φέρνω το φως,
στην αμφιβολία, να φέρνω την πίστη.

Όπου υπάρχει έχθρα, να φέρνω τη συγγνώμη,
όπου υπάρχει λύπη, να φέρνω χαρά,
στην απελπισία, να φέρνω ελπίδα.

Όπου υπάρχει ψέμα, να φέρνω την αλήθεια,
όπου υπάρχει φόβος, να φέρνω ανδρεία,
στην ανησυχία, να φέρνω ειρήνη.

Σχόλια-πηγές:

Προσευχή του αγίου Φραγκίσκου της Ασίζης που δείχνει το νόημα της πίστης στον Χριστό και πώς τον μιμείται ο μαθητής του. Μπορεί να ψαλεί σε κάθε περίπτωση.

ΩΣΑΝΝΑ - Θρησκευτικά και λειτουργικά άσματα σελ.60

Λειτουργική χρήση: Απόλυση

Μη φοβάστε το κακό

Δ4α

Version 1 Τρίφωνο

Στίχοι : Θεόδωρος Κοντίδης

Μουσική: Ζωζέφ Ακενψιάς

♩ = 96

Μη φο - βά στε το κα - κό, το σκο - τά - δι ή τον

κό - σμο. Ο Χρι - στός μέ - νει πά - ντο - τε πι - στός. Ο Χρι - στός μέ - νει πά - ντο - τε πι - στός. Μας στη -

ρί - ζει νέ - φος μαρ - τύ ρων κια - γω - vi - στών, κια - γω - vi - στών. Η πί - στη κι η ελ - πί - δα μας

Chords: Cm, Gm, Ab7maj, Ab7, G4.7, G4, G, Ab, Bb7, Gm, Cm, Fm, Gm7, G, Cm, F, Ab, Gm7, Cm, Ab, Gm7, Cm, F, Bb, Eb, Bb

Μη φοβάστε το κακό

Rall.....

δέ - νουν μα - ζί τους. Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ - ρού. Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ - ρού.

1. Μη φοβάστε το κακό,
το σκοτάδι ή τον κόσμο,
ο Χριστός μένει πάντοτε πιστός. (2)
Μάς στηρίζει νέφος μαρτύρων κι αγωνιστών.
Η πίστη κι η ελπίδα μας δένουν μαζί τους,
δείτε τη νίκη του σταυρού! (2)
2. Μην ακούτε σαν τυφλοί
τις σειρήνες που καλούνε,
ο Χριστός είν' η δόξα του Θεού. (2)
Ο πολύτιμος μαργαρίτης κι ο θησαυρός.
Ουράνια, επίγεια Αυτόν προσκυνούνε,
δείτε την κρίση των εθνών ! (2)
3. Μην περνάτε τη ζωή
σαν ανέστιοι διαβάτες,
ο Χριστός είν' το τέλος κι η αρχή. (2)
Αποστέλλει μέσα στον κόσμο και προσκαλεί.
Το Άλφα, τ' Ωμέγα σ' Εκείνον συγκλίνουν,
δείτε του κόσμου τον παλμό! (2)
4. Μη γυρίζετε ξανά
μες τις τρώγλες να κρυφτείτε,
ο Χριστός αναστήθηκε για μας. (2)
Νέα μέρα φέγγει στον κόσμο και στις καρδιές.
Το Πνεύμα που πνέει διαλύει τους φόβους,
δείτε το μνήμα το κενό! (2)
5. Μη δεχόσαστε ποτέ
με το ψέμα να τραπείτε,
ο Χριστός είν' ο Άρτος της Ζωής. (2)
Στο τραπέζι οι θέσεις σας έχουν ετοιμαστεί.
Ο Άρτος κι ο Λόγος συνάγουν και τρέφουν,
δείτε στο τέλος τη γιορτή! (2)

Σχόλια-πηγές:

Το άσμα αυτό είναι προτρεπτικό και ενθουσιαστικό. Γι' αυτό και ταιριάζει τόσο στην αρχή όσο και στο τέλος της χριστιανικής σύναξης. Κεντρικός άξονας είναι η φράση που αρχίζει με το: «Ο Χριστός είναι πάντοτε πιστός, η δόξα του Θεού, το τέλος και η αρχή, ...». Αυτός ο στίχος στηρίζει και τον τελευταίο: «Δείτε τη νίκη του Σταυρού! Δείτε την κρίση των εθνών!» (δηλαδή τη Δευτέρα Παρουσία, την πλήρη αποκάλυψη της αλήθειας, αλλά και του ψεύδους, αποκάλυψη στην οποία ήδη μας έχει εισάγει ο Χριστός). Η δομή του άσματος είναι απλή, σταθερή, και αυτό διευκολύνει την κατανόησή του.

ΩΣΑΝΝΑ - Θρησκευτικά και λειτουργικά άσματα σελ.76

Λειτουργική χρήση: Απόλυση

Μη φοβάστε το κακό

Δ4β

Version 2 Τετράφωνο

♩ = 96

Στίχοι : Θεόδωρος Κοντίδης

Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

Solo

Chords: Dm C B $\flat$ A4 A

Mη φο - βά στε το κα - κό, το σκο - τά - δι ή τον κό - σμο. Ο Χρι -

(Λίγο πιο γρήγορα)

Chords: B $\flat$ Em7...5b Am Dm Gm C A4-3

4

στός μέ - νει πά - ντο - τε πι - στός. Ο Χρι - στός μέ - νει πά - ντο - τε πι - στός. Μας στη -

Tutti

Chords: Dm Am G Dm Am Dm B $\flat$ Am Dm

8

ρί - ζει νέ - φος μαρ - τύ ρων κια - γω - vi - στών, κια - γω - vi - στών. Η

Chords: F Gm C F Gm F C B $\flat$ Gm

12

πί - στη κιελ - πί - δα μας δέ - νουν μα - ζι τους. Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ -

Μη φοβάστε το κακό

15 Am F Gm C F D.C

Rall.....

ρoύ. (του Σταυ - ρού) Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first measure is marked with '15' and 'Am' (A minor), containing the lyrics 'ρoύ.' and '(του Σταυ - ρού)'. The second measure is marked with 'F' (F major) and contains the lyrics 'Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ'. The third measure is marked with 'Gm' (G minor) and contains the lyrics 'Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ'. The fourth measure is marked with 'C' (C major) and contains the lyrics 'Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ'. The fifth measure is marked with 'F' (F major) and contains the lyrics 'Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ'. The sixth measure is marked with 'D.C' (Da Capo) and contains the lyrics 'Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ'. The score is marked with 'Rall.....' (Ritardando) above the third measure. The bass line is indicated by a bass clef and a common time signature, with a 'B' (B-flat) key signature. The first measure of the bass line contains the lyrics 'ρoύ.' and '(του Σταυ - ρού)'. The second measure contains the lyrics 'Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ'. The third measure contains the lyrics 'Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ'. The fourth measure contains the lyrics 'Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ'. The fifth measure contains the lyrics 'Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ'. The sixth measure contains the lyrics 'Δεί - τε τη νί - κη του Σταυ'.

1. Μη φοβάστε το κακό,
το σκοτάδι ή τον κόσμο,
ο Χριστός μένει πάντοτε πιστός. (2)
Μάς στηρίζει νέφος μαρτύρων κι αγωνιστών.
Η πίστη κι η ελπίδα μας δένουν μαζί τους,
δείτε τη νίκη του σταυρού! (2)
2. Μην ακούτε σαν τυφλοί
τις σειρήνες που καλούνε,
ο Χριστός είν' η δόξα του Θεού. (2)
Ο πολύτιμος μαργαρίτης κι ο θησαυρός.
Ουράνια, επίγεια Αυτόν προσκυνούνε,
δείτε την κρίση των εθνών ! (2)
3. Μην περνάτε τη ζωή
σαν ανέστιοι διαβάτες,
ο Χριστός είν' το τέλος κι η αρχή. (2)
Αποστέλλει μέσα στον κόσμο και προσκαλεί.
Το Άλφα, τ' Ωμέγα σ' Εκείνον συγκλίνουν,
δείτε του κόσμου τον παλμό! (2)
4. Μη γυρίζετε ξανά
μες τις τρώγλες να κρυφτείτε,
ο Χριστός αναστήθηκε για μας. (2)
Νέα μέρα φέγγει στον κόσμο και στις καρδιές.
Το Πνεύμα που πνέει διαλύει τους φόβους,
δείτε το μνήμα το κενό! (2)
5. Μη δεχόσαστε ποτέ
με το ψέμα να τραφείτε,
ο Χριστός είν' ο Άρτος της Ζωής. (2)
Στο τραπέζι οι θέσεις σας έχουν ετοιμαστεί.
Ο Άρτος κι ο Λόγος συνάγουν και τρέφουν,
δείτε στο τέλος τη γιορτή! (2)

Σχόλια-πηγές:

Το άσμα αυτό είναι προτρεπτικό και ενθουσιαστικό. Γι' αυτό και ταιριάζει τόσο στην αρχή όσο και στο τέλος της χριστιανικής σύναξης. Κεντρικός άξονας είναι η φράση που αρχίζει με το: «Ο Χριστός είναι πάντοτε πιστός, η δόξα του Θεού, το τέλος και η αρχή, ...». Αυτός ο στίχος στηρίζει και τον τελευταίο: «Δείτε τη νίκη του Σταυρού! Δείτε την κρίση των εθνών!» (δηλαδή τη Δευτέρα Παρουσία, την πλήρη αποκάλυψη της αλήθειας, αλλά και του ψεύδους, αποκάλυψη στην οποία ήδη μας έχει εισάγει ο Χριστός). Η δομή του άσματος είναι απλή, σταθερή, και αυτό διευκολύνει την κατανόησή του.

Τι θα μπορέσει απ' τον Χριστό να μας χωρίσει; Δ5

(Από την προς Ρωμαίους Επιστολή 8)

Στίχοι : Θεόδωρος Κοντίδης

Μουσική : Ζωζέφ Ακενιμάς

A **ΕΠΩΔΟΣ** ♩ = 80

Για ό-σους α - γα πά - νε τον Θε - ό, τα πά - ντα συ - νερ-γούν προς το κα -
(τον Θε-ό)

λό. Κα - νέ - νας δεν κλο - νί - ζει τους πι - στούς, που έ - χουν για θε - μέ - λιο τον Χρι -

B **Fine** C4 C F

στό. Τι θα μπο - ρέ-σει/απ' τον Χρι - στό να μας χω - ρί - σει;

12 C

Τι θα μπο-ρέ-σει να μας πά-ρει τη ζω-ή;

Γ F B^b7maj Em7.5b

1. Ού - τε η θλί - ψη, ού - τε η
2. Ούτ - ε ο πό - νος, ού - τε ο
3. Ού - τε το τώ - ρα, ού - τε το
4. Ού - τε στη γη, ού - τε στα

16

Am7 Dm7 Gm C

Φτῶ - χεῖα, οὐ - τε ο θά - να - τος.
 φό - βος, οὐ - τε ο κίν - δυ - νος.
 χθες, οὐ - τε το αὐ - ρι - ο.
 ὕ - ψη, οὐ - τε στήν ἄ - βυσ - σο.

Δ

F Bb C

Τί - πο - τα τον Θε - ό δε θα μπο - ρέ - σει να νι -

20

F Am7/E Dm Gm C Bb/C C

κή - σει! Τί - πο - τα την α - γά - πη του Χρι - στού να ξε - πε ρά - σει!

D.C. al Fine

ΤΡΟΠΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ

A - ΕΠΩΔΟΣ: Όλοι μαζί

B – Σόλο ή χορωδία. Με ή χωρίς επανάληψη. Αν γίνεται επανάληψη, ψέλνουν όλοι μαζί μόνο στην επανάληψη.

Γ – Όλοι μαζί. Είναι δυνατόν να ψαλούν δύο στίχοι στη συνέχεια (1 και 2)

Δ – Σόλο ή χορωδία (τα 3 πρώτα μέτρα). Όλοι μαζί τα 3 επόμενα μέτρα.
 Ή Σόλο/χορωδία κι επανάληψη όλοι μαζί.

ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΟΡΑ: A – B – Γ (στίχοι 3 και 4) – Δ

ΤΡΙΤΗ ΦΟΡΑ: A και τέλος.

Επωδός:

**Για όσους αγαπάνε τον Θεό
τα πάντα συνεργούν προς το καλό.
Κανένας δεν κλονίζει τους πιστούς
που έχουν για θεμέλιο τον Θεό.**

1. Τι θα μπορέσει απ' τον Χριστό να μας χωρίσει;
τι θα μπορέσει να μας πάρει τη ζωή;
ούτε η θλίψη, ούτε η φτώχεια, ούτε ο θάνατος.
Τίποτα τον Θεό δεν θα μπορέσει να νικήσει,
τίποτα την αγάπη του Χριστού να ξεπεράσει.
2. Τι θα μπορέσει απ' τον Χριστό να μας χωρίσει;
τι θα μπορέσει να μας πάρει τη ζωή;
ούτε ο πόνος, ούτε ο φόβος, ούτε ο κίνδυνος.
Τίποτα τον Θεό δεν θα μπορέσει να νικήσει,
τίποτα την αγάπη του Χριστού να ξεπεράσει.
3. Τι θα μπορέσει απ' τον Χριστό να μας χωρίσει;
τι θα μπορέσει να μας πάρει τη ζωή;
ούτε το τώρα, ούτε το χθες, ούτε το αύριο.
Τίποτα τον Θεό δεν θα μπορέσει να νικήσει,
τίποτα την αγάπη του Χριστού να ξεπεράσει.
4. Τι θα μπορέσει απ' τον Χριστό να μας χωρίσει;
Τι θα μπορέσει να μας πάρει τη ζωή;
ούτε στη γη, ούτε στα ύψη, ούτε στην άβυσσο.
Τίποτα τον Θεό δεν θα μπορέσει να νικήσει,
τίποτα την αγάπη του Χριστού να ξεπεράσει.

Σχόλια-πηγές :

Λόγια του Αποστόλου Παύλου από την προς Ρωμαίους επιστολή, κεφ.8. Λόγια θριαμβευτικά που τονίζουν τη νίκη του Χριστού επάνω σε κάθε επιβουλή κατά του ανθρώπου. Η Κοινωνία στο Σώμα του Χριστού, τροφή και δύναμη στην καθημερινή μας ζωή, μας ενώνει μαζί του, γίνεται θεμέλιό μας. «Δεν είμαι πλέον εγώ, αλλά ο Χριστός που ζει μέσα σε μένα» (Απ. Παύλος, προς Γαλάτες,2,20).

Μπορεί να ψαλεί τόσο ως ύμνος μετάνοιας όσο και ως ύμνος ευχαριστίας και απόλυσης.

ΩΣΑΝΝΑ - Θρησκευτικά και λειτουργικά άσματα σελ.102

Λειτουργική χρήση: ύμνος κατά ή μετά την Κοινωνία - Απόλυση.

Ύμνος στην Αγάπη

Δ6

(Διασκευή του κεφ.13
της Α' επιστολής προς Κορινθίους)

Διασκευή: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

A $\text{♩} = 88$

G D Am

1.α) Ό - λες τις γλώσ - σες των αν - θρώ - πων αν μι - λά - ω, ό - λη τη
β) Τις προ - φη - τεί - ες και τ'α - πό - κρυ - φα αν ξέ - ρω, τις ε - πι -
2.α) Αν έ - χω πί - στη και ε - λκύ - ω τους αν - θρώ - πους, αν έ - χω
β) Και αν θυ - σιά - σω τη ζω - ή για την τι - μή μου και αν α -
3.α) Αν με αγ - γέ - λους εί - μαι ά - ξιος να μι - λά - ω, αν κά - νω
β) Αν εί - μαι διά - ση - mos στα πέ - ρα - τα του κό - σμου κι/αν εί - μαι

3 B7 C G4 G **B**

γνώ - ση, τη σο - φία αν κα - τέ - χω. Χω - ρίς α -
στή - μες και τις τέ - χνες αν γνω - ρί - ζω.
δύ - να - μη και κά - νω/αυ - τό που θέ - λω.
γάλ - μα - τα υ - ψώ - νου - νε για μέ - να.
έρ - γα, κα - τορ - θώ - μα - τα σπου - δαί - α.
ή - ρω - ας στα μά - τια των αν - θρώ - πων.

5 G C G D

γά - πη, χω - ρίς α - γά - πη, ό - λαυ - τά είν' έ - να ψέ - μα,

8 Am D G4 G **Γ**

ό - λαυ - τά εί - ναι α - έ - ρας. α) Χα -
β) _____

10

G Am D G C7M F#m7..5b

γά - πη δεν εχ - θρεύ - ε - ται, δεν ψά - χνει το κα - κό. Κα νέ - να δε φο - βά - ται, κα -
 έ - χει πε - ρη - φά - νει - α, δεν έ - χειε - γω - ι - σμό. Είν' ό - λο κα - λο - σύ - νη,

13

B7 Em B7 Em C Bm7

1. νέ - να δεν φθο - νεί. Δεν 2. ό - λο/υ - πο - μο - νή. Πά - ντα α - ντέ - χει στο κα -

16

Em C Am D E G

κό, πά - ντα ελ - πί - ζει το κα - λό. Με την α -

19

G C G D

γά - πη, με την α - γά - πη, ό λα γί - νο - νται σπου - δαί - α,

D.C. ³

Ύμνος στην Αγάπη

Am D G4 G G4 G

22

ό - λα μέ - νου - νε για πά - ντα. Με την α πά - ντα.

1. Όλες τις γλώσσες των ανθρώπων αν μιλάω,
 όλη τη γνώση, τη σοφία αν κατέχω,
 τις προφητείες και τα απόκρυφα αν ξέρω,
 τις επιστήμες και τις τέχνες αν γνωρίζω...

Επωδός:

**Χωρίς αγάπη, χωρίς αγάπη,
 όλα αυτά είναι ένα ψέμα,
 όλα αυτά είναι αέρας.**

**Η αγάπη δεν εχθρεύεται, δεν ψάχνει το κακό,
 κανέναν δεν φοβάται, κανέναν δεν φθονεί.
 Δεν έχει υπερηφάνεια, δεν έχει εγωισμό,
 είν' όλο καλοσύνη, όλο υπομονή.
 Πάντα αντέχει στο κακό, πάντα ελπίζει το καλό.**

**Με την αγάπη, με την αγάπη,
 όλα γίνονται σπουδαία,
 όλα μένουνε για πάντα.**

2. Αν έχω πίστη και ελκύω τους ανθρώπους,
 αν έχω δύναμη και κάνω αυτό που θέλω,
 και αν θυσιάσω τη ζωή για την τιμή μου,
 και αν αγάλματα υψώνονται για μένα...
3. Αν με αγγέλους είμαι άξιος να μιλάω,
 αν κάνω έργα, κατορθώματα σπουδαία,
 αν είμαι διάσημος στα πέρατα του κόσμου,
 κι αν είμαι ήρωας στα μάτια των ανθρώπων...

Σχόλια-πηγές:

Διασκευή της περικοπής της Α΄ προς Κορινθίους Επιστολής, κεφ.13. Τα περίφημα αυτά λόγια του Αποστόλου Παύλου μιλούν για την αληθινή αγάπη και ζωγραφίζουν τον ίδιο τον Χριστό και τη ζωή του. Η κοινωνία μας ενσωματώνει στο Σώμα του Χριστού και μας δίνει δύναμη να τον μιμηθούμε.

Τον Κύριο υμνείτε!

(Taizé: Laudate omnes gentes)

Δ8

Στίχοι: π. Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική επωδού: Jacques Berthier
Μουσική στροφών: Ζωζέφ Ακεψιμάς

Επωδός Eb Ab Eb Bb Cm G Cm Bb Eb Ab Bb Eb

Lau - da - te o - mnes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num. Lau -
Tov Kú - ri - o u - μνεί - τε, u - μνεί - τε τον Θε - ό! Tov

Ab Eb Bb Cm Ab Eb Bb Eb **Fine**

da - te o - mnes gen - tes, lau - da - te Do - mi - num.
Kú - ri - o u - μνεί - τε, u - μνεί - τε τον Θε - ό!

Στροφές Eb Fm7/Eb Eb Ab Ab6 D.C. al Fine

1.Ο Κύριος βασιλεύει αιώνια Σ' όλη τη γη η μεγαλοσύνη του
2.Το σύμπαν διακηρύττει τη δόξα του κάθε γόνατο λυγίζει μπροστά του.
3.Η αγιότητα γεμίζει τον οίκο του, περιβλήθηκε σοφία και δύναμη.
4.Δίκαιες πάντα οι αποφάσεις του, με δικαιοσύνη θα κρίνει τα έθνη.

Επωδός:
Τον Κύριο υμνείτε,
Υμνείτε τον Θεό (2)

Laudate omnes gentes
Laudate Dominum (2)

1. Ο Κύριος βασιλεύει αιώνια,
σ' όλη τη γη η μεγαλοσύνη Του.
2. Το σύμπαν διακηρύττει τη δόξα Του,
κάθε γόνατο λυγίζει μπροστά Του.
3. Η αγιότητα γεμίζει τον οίκο Του,
περιβλήθηκε σοφία και δύναμη.
4. Δίκαιες πάντα οι αποφάσεις Του,
με δικαιοσύνη θα κρίνει τα έθνη.

Σχόλια - πηγές: Η επωδός προέρχεται από τον ψαλμό 116.

Οι στροφές είναι εμπνευσμένες από τον ψαλμό 99.

Η στροφή 2 παραπέμπει επίσης στο εδάφιο 2,9 της προς Φιλιππησίους Επιστολής
(«ίνα εν τω ονόματι του Ιησού παν γόνυ κάμψη, επουρανίων και επιγείων και καταχθονίων»).

Λειτουργική χρήση: Εισοδικό, Απόλυση, εορτή του Χριστού Βασιλιά.

Αινείτε τον Κύριο

Δ9

(από τον Ψαλμό 150)

Διασκευή: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

♩ = 100

ΑΝΤΙΦΩΝΟ

Measures 1-4 of the Antiphony section. The music is in C major, 4/4 time. The lyrics are: Αι - νεί - τε τον Κύ - ρι - ο, Αλ - λη - λού - ι - α! Αι -

Measures 5-8 of the Antiphony section. The music is in C major, 4/4 time. The lyrics are: νεί - τε τον Κύ - ρι - ο, Αλ - λη - λού - ι - α!

ΨΑΛΜΩΔΙΑ

Measures 9-11 of the Psalmody section. The music is in C major, 4/4 time. The lyrics are: 1. Αινείτε τον Θεό μέσα στον άγιο του να - ό, 2. Αινείτε τον Θεό με της σάλπιγγας τους ήχους, 3. Αινείτε τον Θεό με τα κρόταλα τα ηχη - ρά,

Measures 10-12 of the Psalmody section. The music is in C major, 4/4 time. The lyrics are: 1. Αινείτε τον Θεό μες στο στερέωμα που λάμπει η δύνα - μή του, 2. Αινείτε τον Θεό με λα - γούτο και κι - θάρα, 3. Αινείτε τον Θεό με τα κύμβαλα που αλα - λάζουν,

11 E m A m C7maj

1. Αινείτε τον Θεό για τις μεγαλο - σύνες του,
 2. Αινείτε τον Θεό με το τύμπανο και με χο - ρό,
 3. Κάθε τι που ανασαίνει ας αι - νεί τον Κύριο,

12 F7maj G

1. Αινείτε τον Θεό για το άπειρο που έχει μεγα - λείο.
 2. Αινείτε τον Θεό με έγχορδα και με φλο - γέρα.
 3. Αινείτε τον Κύριο, Αλλη - λούια!

Επωδός**Αινείτε τον Κύριο, Αλληλούια!****Αινείτε τον Κύριο, Αλληλούια!**

1. Αινείτε τον Θεό μέσα στον άγιο Του ναό.
 Αινείτε τον Θεό μες στο στερέωμα που λάμπει η δύναμή Του.
 Αινείτε τον Θεό για τις μεγαλοσύνες Του.
 Αινείτε τον Θεό για το άπειρο που έχει μεγαλείο.
2. Αινείτε τον Θεό με της σάλπιγγας τους ήχους.
 Αινείτε τον Θεό με λαγούτο και κιθάρα.
 Αινείτε τον Θεό με το τύμπανο και με χορό.
 Αινείτε τον Θεό με έγχορδα και με φλογέρα.
3. Αινείτε τον Θεό με τα κρόταλα τα ηχηρά.
 Αινείτε τον Θεό με τα κύμβαλα που αλαλάζουν.
 Κάθε τι που ανασαίνει ας αιεί τον Κύριο.
 Αινείτε τον Κύριο, Αλληλούια!

Σχόλια-πηγές: Διασκευή του ψαλμού 150

Λειτουργική χρήση: Εισοδικό, Απόλυση

Εσένα τον Κύριο ανυμνούμε Δ10

♩ = 100

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

1.Ε - σέ-να τον Κύ-ριο α-νυ-μνού - με, των πά-ντων δη-μιου-ργό, τον

6 μό-νο ζω-ο - δό - τη, Θε - έ, Θε-έ - μας, ο μό-νος θαυ-μα - στός! Τον

12 χρό-νο και τα σύ-μπα-ντα στα χέ-ρια Σου κρα - τάς. Ω Πλά - στη, α - πεί-ρου με-γα -

Εσένα τον Κύριο ανυμνούμε

16 D.C

λεί - ου, στο ά - σμα των πλα-σμά-των Σου ε - νώ - νου - με τους ύ - μνους μας!

1. Εσένα, τον Κύριο, ανυμνούμε,
των πάντων δημιουργό,
τον μόνο ζωοδότη,
Θεέ, Θεέ μας, ο μόνος θαυμαστός!
Τον χρόνο και τα σύμπαντα στα χέρια Σου κρατάς.
Ω, Πλάστη απείρου μεγαλείου,
στο άσμα των πλασμάτων Σου
ενώνουμε τους ύμνους μας!
2. Εσένα, τον Κύριο, ανυμνούμε,
τον δίκαιο Θεό,
τον ύψιστο Πατέρα,
Θεέ, Θεέ μας, ο μόνος σεβαστός!
Ζωή και αιωνιότητα Εσύ μας χορηγείς.
Ποιμένα απείρου καλοσύνης,
στο άσμα των αγίων Σου
ενώνουμε τους ύμνους μας!
3. Εσένα, τον Κύριο, ανυμνούμε,
Εσύ, που ευλογείς
το θάρρος των μαρτύρων,
Θεέ, Θεέ μας, ο μόνος ισχυρός!
Με χέρι δυνατό ελευθερώνεις κι οδηγείς.
Σωτήρα απείρου ευσπλαχνίας,
στο άσμα των μαρτύρων Σου
ενώνουμε τους ύμνους μας!

Σχόλια-πηγές: Ύμνος δοξαστικός στον Θεό ως Κύριο, Δημιουργό και Σωτήρα. Ο πρώτος στίχος θυμίζει τα λόγια «Te Deum laudamus». Η έκφραση «Θεέ, Θεέ μας» είναι έκφραση των ψαλμών και αυτό το «Θεέ μας» εννοεί τον Θεό της Διαθήκης, τον Θεό που έχει δεσμευτεί μαζί μας όπως και εμείς δεσμευτήκαμε μαζί του. Ψάλλεται στην αρχή ή στο τέλος μιας ακολουθίας, ιδιαίτερα σε δοξολογίες, ιωβηλαία, στο κλείσιμο μεγάλων θρησκευτικών συναντήσεων.

ΩΣΑΝΝΑ - Θρησκευτικά και λειτουργικά άσματα σελ.42

Λειτουργική χρήση: Εισοδικό, Απόλυση