

ΑΣΜΑΤΑ ΠΑΝΑΓΙΑΣ (Λ)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Λ1- ΑΓΓΕΛΟΙ ΚΑΙ ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΙ
- Λ2- ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΜΑΡΙΑ
- Λ3- ΘΕΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
- Λ4- ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΜΕ ΠΙΣΤΗ
- Λ5- ΜΕΓΑΛΥΝΑΡΙΟ-ΜΕΓΑΛΥΝΕΙ Η ΨΥΧΗ ΜΟΥ
- Λ6- ΣΚΕΠΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΦΥΓΗ
- Λ7- ΣΤΗ ΣΚΕΠΗ ΣΟΥ ΠΡΟΣΤΡΕΧΟΥΜΕ ΜΑΡΙΑ
- Λ8- ΧΑΙΡΕ, ΘΕΟΓΕΝΝΗΤΡΙΑ
- Λ9- ΧΑΙΡΕ ΜΑΡΙΑ
- Λ10- ΧΑΙΡΕ ΠΑΡΘΕΝΑ, ΚΟΡΗ ΣΕΜΝΗ
- Λ11- ~~ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟ ΣΚΥΜΜΕΝΗ~~
- Λ12- ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΠΟΔΑΣ ΣΟΥ ΠΕΣΜΕΝΑ
- Λ13- ΧΑΙΡΕ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
- Λ14- ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΣΟΥ
- Λ15- Ω ΠΑΝΥΜΝΗΤΕ (Ο SANCTISSIMA)
- Λ16- ΚΟΡΗ ΣΕΜΝΗ
- Λ17- ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ

Άγγελοι και Αρχάγγελοι

Λ1

Στίχοι: αγνώστου (Ευχολόγιον του 1890)
Μουσική: αγνώστου

1. Αγ - γε - λοι και ———— Αρ - χάγ - γε - λοι, πά - ντες ε - τοι - μα -

4 στεί - τε, την Δέ - σποι - να του — ου - ρα - νού —

7 ε - νδό-ξως να ——— δε - χθεί - τε, ε - νδό-ξως να — δε - χθεί - τε.

1. Άγγελοι και Αρχάγγελοι,
πάντες ετοιμαστείτε,
την Δέσποινα του ουρανού
ενδόξως να δεχθείτε. (2)
2. Αγάλλονται οι ουρανοί
με την Μετάστασίν της.
Χαίρονται τα ουράνια
με την εμφάνισίν της. (2)
3. Ο μεν ουράνιος Πατήρ
την λέει θυγατέρα
και νύμφην ο Παράκλητος,
ο δε Υιός μητέρα. (2)
4. Αντιβοούν οι ουρανοί,
από υμνολογίες,
από αγγελικές φωνές
κι από δοξολογίες. (2)
5. Κι εμείς με τα ουράνια
πνεύματα σε υμνούμε
και τ' ουρανού βασίλισσα
εσέ δοξολογούμε. (2)

Σχόλια- πηγές: Στο Ευχολόγιο του 1890 (περίπου) είχε για κάθε δεσποτική, Θεομητορική και Εορτή Αγίων (κυρίως των ενοριών των νησιών) τον αντίστοιχο ύμνο, π.χ. «Χαίρε Θεογεννήτρια» (Γέν. Θεοτόκου), «Άγγελοι και αρχάγγελοι» (Κοίμηση Θεοτόκου), «Ω Σώτερ μου γλυκύτατε» (Μεταμορφώσεως Σωτήρος), «Χαίρετε Πρωταπόστολοι» (Πέτρου και Παύλου), «Αγαπητέμας άγιε» (Αγ. Αγαπητού), «Χαίρε, πάτερ του Προδρόμου» (Αγ. Ζαχαρία) κλπ. Ο αείμνηστος π. Βασίλειος Ρούσσος Α.Α, πήρε μερικούς από αυτούς και τους έβαλε στο Υμνολόγιό του (1926).

Λειτουργική χρήση: της Μεταστάσεως της Θεοτόκου

Δέσποινα Μαρία

Λ2

Στίχοι: Γ. Ράζη
Μουσική: Ch. Bordes

ΣΤΡΟΦΕΣ

1. Δέ-σποι - να Μα - ρί - α, Μά - να του Χρι - στού, μά - να του Μεσ - σί - α,
του κα - λού Βο - σκού. Ω γλυ - κιά Παρ - θέ - να, ά - στρο τ' ου - ρα - νού,
έ - λα και σ' ε - μέ - να κι/ά - στρο μου γε - νού. Πρέ - σβευ - ε,
κό - ρη, υ - πέρ η - μών.

ΕΠΩΔΟΣ

Επωδός:

Πρέσβευε, κόρη, υπέρ ημών.

1. Δέσποινα Μαρία, Μάνα του Χριστού, μάνα του Μεσσία, του καλού Βοσκού. Ω γλυκιά Παρθένα, άστρο τ' ουρανού, έλα και σ' εμένα κι άστρο μου γενού.
2. Μάνα δοξασμένη του Μονογενούς που κοντά σου μένει εις τους ουρανούς. Συ 'σαι η σωτηρία κάθε σου πιστού, Δέσποινα Μαρία, Μάνα του Χριστού.
3. Όλοι σ' ευλογούμε σαν πιστά παιδιά και θερμά Σε υμνούμε μέσ' απ' την καρδιά. Πάντα, νύχτα μέρα βγαίν' η προσευχή, προς εσέ, Μητέρα, μεσ' απ' την ψυχή.
4. Δώσε τη βοήθεια μες στων Χριστιανών τα πιστά τα στήθια, φως των ουρανών. Και το έλεός Σου ας χυθεί στη γη, στον πιστό λαό σου, που σε ευλογεί.
5. Στης ζωής τους πόνους που μας τυραννούν, μην αφήνεις μόνους κείνους που σε υμνούν. Τ' άγιο σου το χέρι απ' τους ουρανούς έλεος να φέρει για τους χριστιανούς.
6. Προς εσένα υψώνω βλέμμα ταπεινό, στο λαμπρό σου θρόνο και σε προσκυνώ. Δέσποινα του κόσμου, από το βωμό τη γαλήνη δώσ' μου και το λυτρωμό.

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία

Θεία βασίλισσα των ουρανών Λ3

Στίχοι και μουσική: αγνώστων

1.Θεί - α βα - σί - λισ - σα των ου - ρα - νών,

5
ά - κου τη δέ - η - ση των χρι - στια - νών.

9
Στρέ - ψε το βλέμ - μα σου κά - τω στη γη, ω ευ-σπλα-χνί - ας κι/α - γά - πης πη-γή.

1. Θεία βασίλισσα των ουρανών,
άκου τη δέηση των χριστιανών.

Επωδός:

**Στρέψε το βλέμμα σου κάτω στη γη,
ω ευσπλαχνίας κι αγάπης πηγή.**

2. Σου του Κυρίου μας Μάνα καλή,
άστρο που πάντοτε φεγγοβολεί.
3. Σου 'σαι βοήθεια μας παντοτινή,
σ' εσένα τρέχουμε οι χριστιανοί.
4. Κι όταν η ώρα μας φθάσ' η στερνή,
Κοντά σου πάρε μας, μητέρα αγνή.

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία

Κάθε μέρα με πίστη

Λ4

Στίχοι: αγνώστου

Μουσική: αμερικάνικη μελωδία

1. Κά-θε μέ - ρα με πί - στη υ - ψώ - νω στην Παρ - θέ - να θερ - μή
προ-σευ - χή. Του Ιη - σού την α - γά - πη να νοιώ - νω,
να προ - σφέ - ρω σ' Αυ - τόν κα - θε - τί.

1. Κάθε μέρα με πίστη υψώνω
στην Παρθένα θερμή προσευχή.
Του Ιησού την αγάπη να νοιώνω,
να προσφέρω σ' Αυτόν καθετί.
2. Ν' αποφεύγω την κάθ' αμαρτία
που πληγώνει βαθιά τον Χριστό.
Να θυμάμαι την Άγια θυσία,
προσφορά του Ιησού στο Σταυρό.
- 3, Σαν η νύχτα απλώνεται γύρω
κι η ψυχή μου ζητάει το φως,
συ, μητέρα μου, στέλνε τον Ήλιο,
της καρδιάς μου είναι πόθος κρυφός.

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.

Σκέπη και καταφυγή

Λ6

Στίχοι: Φανή Παπαγεωργίου
Μουσική: αδ. Πασκάλ

Σκέ - πη και κα - τα - φυ - γή μες στην κα - ται - γί - δα,
5 φά - ρος που μας ο - δη - γεί και ζω - ής πη - γή. _____
9 Εί - ναι η Μα - ρί - α, Μάν - να του Χρι - στού. _____
13 Είν' η σω - τη - ρί - α του κά - θε πι - στού. _____

1. Σκέπη και καταφυγή μες στην καταιγίδα,
φάρος που μας οδηγεί και ζωής πηγή.
Είναι η Μαρία, Μάννα του Χριστού.
Είν' η σωτηρία του κάθε πιστού.
2. Των θλιμμένων η χαρά και η ευτυχία,
τους γιατρεύει τρυφερά, τους δίνει φτερά.
Ω γλυκιά ελπίδα κείνων που πονούν,
ατσαλénια ασπίδα όσων πολεμούν.
3. Μεσ στην αναταραχή και την τρικυμία,
μου μερώνεις την ψυχή με την προσευχή.
Στον τραχύ το δρόμο τον αγκαθερό,
δεν μ' αφήνεις μόνο, άστρο μου λαμπρό.

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.

Στη σκέπη σου προστρέχουμε, Μαρία Λ7α

Στίχοι: αδ. Άγγελος Φρέρης
Μουσική: J. Cl. Gianadda

ΕΠΩΔΟΣ



Στη σκέ - πη σου προ-στρέ-χου - με, Μα - ρί - α, γλυ-κιά Φα - νε - ρω - μέ - νη Πα - να -



γιά. ____ Με πί-στη, Θε - ο - τό - κε σ'α-νυ - μνού - με, τη χά - ρη σου ζη-τού-με τα - πει -

ΣΤΡΟΦΕΣ



νά. ____ 1.Μη - τέ - ρα, τα παι-διά σου στη γιορ - τή σου ε-γκώ-μι-α σου ψάλ-λουν με χα -



ρά ____ κι/ευ - λά-βει-ας λου-λού-δια σου προ-σφέ-ρουν, μ'α - γά-πη απ' τα βά-θη της καρ - διάς.

Επωδός:

**Στη σκέπη σου προστρέχουμε, Μαρία,
γλυκιά Φανερωμένη Παναγιά.
Με πίστη, Θεοτόκε σ' ανυμνούμε,
τη χάρη σου ζητούμε ταπεινά.**

1. Μητέρα, τα παιδιά σου στη γιορτή σου
εγκώμια σου ψάλλουν με χαρά
κι ευλάβειας λουλούδια σου προσφέρουν,
μ' αγάπη απ' τα βάθη της καρδιάς.
2. Πανάχραντ' είσαι Κόρη του Πατέρα,
Χριστού του Λυτρωτή Μήτηρ' αγνή,
ναός ιδανικός του Παρακλήτου,
της πάνσεπτης Τριάδας εκλεκτή.
3. Μητέρ' αγαπητή του Θεανθρώπου,
μητέρα των ανθρώπων λατρευτή,
μητέρα ορφανών και πονεμένων,
μητέρα των μητέρων θαυμαστή.
4. Μετάφερε στο θρόνο του Υψίστου,
μαζί με τη δική σου προσευχή,
και τη φτωχή δική μας ικεσία,
να γίνει στον Θεό μας αρεστή.

5. Χορήγησε στις οικογένειές μας,
στους νέους, στους γονείς και στα παιδιά,
ομόνοια, αγάπη, ευτυχία,
να γίνουν Ναζαρέτ η καθεμιά

6. Βοήθησε, Μητέρα, τα παιδιά σου
μία μέρα να βρεθούν στον ουρανό
κι αιώνια να δοξάζουνε κοντά σου
τον Υιό σου και Σωτήρα μας Χριστό.

Σχόλια-Πηγές: Η λέξη «σκέπη» ενέπνευσε πολλούς ζωγράφους, οι οποίοι απεικόνισαν την Παναγία με ένα μεγάλο μανδύα – σκέπη, καταφύγιο, προστασία. Κάτω από αυτόν τον μανδύα καταφεύγει η ανθρωπότητα. Το κείμενο του άσματος αυτού (τουλάχιστον ο τίτλος) είναι εμπνευσμένο από ένα ύμνο του 3ου αιώνα που βρέθηκε σε ένα αιγυπτιακό πάπυρο, γραμμένο στα ελληνικά. Πρόκειται για την παλαιότερη προσευχή στην Παναγία, «Υπό την σην ευσπλαχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε». Η προσευχή αυτή περιέχει το επίθετο «Θεοτόκε», πολύ πριν τη Σύνοδο της Εφέσου (431), η οποία θέσπισε το δόγμα της Παναγίας «Θεοτόκου». Οπότε ο ύμνος αυτός ήταν πρωτοποριακός.

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.

Στη σκέπη σου προστρέχουμε, Μαρία Λ7β

ΕΠΩΔΟΣ

(τετράφωνο)

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης

Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς



Στη σκέ-πη σου προ-στρέ-χου-με, Μα-ρί-α, γλυ-κιά Φα-νε-ρω-μέ-νη Πα-να-γιά. — Με

ΣΤΡΟΦΕΣ

5
πί-στη, Θε-ο-τό-κε σ'α-νυ-μνού-με, τη χά-ρη σου ζη-τού-με τα-πει-νά. — 1. Μη-

9
τέ-ρα, τα παι-διά σου στη γιορ-τή σου ε-γκώ-μι-α σου ψάλ-λουν με χα-ρά — κι/ευ-



13
λά-βει-ας λου-λού-δια σου προ-σφέ-ρουν, μ'α-γά-πη απ' τα βά-θη της καρ-διάς. — Στη

Επωδός:

**Στη σκέπη σου προστρέχουμε, Μαρία,
γλυκιά Φανερωμένη Παναγιά.**

**Με πίστη, Θεοτόκε σ' ανυμνούμε,
τη χάρη σου ζητούμε ταπεινά.**

1. Μητέρα, τα παιδιά σου στη γιορτή σου
εγκώμια σου ψάλλουν με χαρά
κι ευλάβειας λουλούδια σου προσφέρουν,
μ' αγάπη απ' τα βάθη της καρδιάς.
2. Πανάχραντ' είσαι Κόρη του Πατέρα,
Χριστού του Λυτρωτή Μήτερ' αγνή,
ναός ιδανικός του Παρακλήτου,
της πάνσεπτης Τριάδας εκλεκτή.
3. Μητέρ' αγαπητή του Θεανθρώπου,
μητέρα των ανθρώπων λατρευτή,
μητέρα ορφανών και πονεμένων,
μητέρα των μητέρων θαυμαστή.
4. Μετάφερε στο θρόνο του Υψίστου,
μαζί με τη δική σου προσευχή,
και τη φτωχή δική μας ικεσία,
να γίνει στον Θεό μας αρεστή.
5. Χορήγησε στις οικογένειές μας,
στους νέους, στους γονείς και στα παιδιά,
ομόνοια, αγάπη, ευτυχία,
να γίνουν Ναζαρέτ η καθεμιά.
6. Βοήθησε, Μητέρα, τα παιδιά σου
μία μέρα να βρεθούν στον ουρανό
κι αιώνια να δοξάζουνε κοντά σου
τον Υιό σου και Σωτήρα μας Χριστό.

Σχόλια-Πηγές: Η λέξη «σκέπη» ενέπνευσε πολλούς ζωγράφους, οι οποίοι απεικόνισαν την Παναγία με ένα μεγάλο μανδύα – σκέπη, καταφύγιο, προστασία. Κάτω από αυτόν τον μανδύα καταφεύγει η ανθρωπότητα. Το κείμενο του άσματος αυτού (τουλάχιστον ο τίτλος) είναι εμπνευσμένο από ένα ύμνο του 3ου αιώνα που βρέθηκε σε ένα αιγυπτιακό πάπυρο, γραμμένο στα ελληνικά. Πρόκειται για την παλαιότερη προσευχή στην Παναγία, «Υπό την σην ευσπλαχνίαν καταφεύγομεν, Θεοτόκε». Η προσευχή αυτή περιέχει το επίθετο «Θεοτόκε», πολύ πριν τη Σύνοδο της Εφέσου (431), η οποία θέσπισε το δόγμα της Παναγίας «Θεοτόκου». Οπότε ο ύμνος αυτός ήταν πρωτοποριακός.

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία

17

Musical score for two staves (Treble and Bass clef) in D major (two sharps). The score consists of five measures, each containing a whole rest on both staves. The first measure is marked with a '17' above the Treble clef. The piece ends with a double bar line.

Χαίρε, Θεογεννήτρια

Λ8α

Στίχοι: Ευχολόγιο 1890

Μουσική: αγνώστου

1. Χαί - ρε, Θε - ο - γεν - νή - τρι - α, χαί - ρε, ευ - λο - γη -

4 μέ - νη, χαί - ρε, ελ - πής χρι - στια - νών,

7 χαί - ρε, χα - ρι - τω - μέ - νη, χαί - ρε, χα - ρι - τω - μέ - νη..

1. Χαίρε, Θεογεννήτρια,
χαίρε, ευλογημένη,
χαίρε, ελπίς χριστιανών,
χαίρε, χαριτωμένη.

2. Ευλογημένη είσαι συ,
Παρθένα εκλεγμένη,
εις τους χρησμούς των προφητών
η αναγγελλομένη.

3. Η Εύα μας αφήρπασε
στολήν της απταισίας
και συ ανέκτησες ημίν
ζωήν αθανασίας.

4. Συ τον Χριστόν εγέννησες,
του κόσμου τον Σωτήρα,
τον δωρητήν της χάριτος
και της ζωής δοτήρα.

5. Ανήκουστον προτέρημα
είναι το ιδίκόν σου:
ο του Πατρός Μονογενής
να είναι και Υιός σου.

6. Τον προσκυνάς, τον σέβεσαι
ως Πλάστην και Θεόν σου,
αυτός δε πάλι αγάλλεται
να λέγεται Υιός σου.

7. Τα χερουβείμ και σεραφεείμ
βλέπουν και απορούνε
και αμοιβαίως χαίρονται
να σε δοξολογούνε.

8. Καταφυγὴν αμαρτωλῶν
σε έθεσ' ο Υιός σου,
απάντων των χριστιανῶν,
κι ημῶν των ευλαβῶν σου.

Σχόλια-πηγές: Στο Ευχολόγιο του 1890 (περίπου) είχε για κάθε δεσποτική, Θεομητορική και Εορτή Αγίων (κυρίως των ενοριῶν των νησιῶν) τον αντίστοιχο ὕμνο, π.χ. «Χαίρε Θεογεννήτρια» (Γέν. Θεοτόκου), «Ἄγγελοι και αρχάγγελοι» (Κοίμηση Θεοτόκου), «Ὡ Σώτερ μου γλυκύτατε» (Μεταμορφώσεως Σωτήρος), «Χαίρετε Πρωταπόστολοι» (Πέτρου και Παύλου), «Αγαπητέμας άγιε» (Αγ. Αγαπητού), «Χαίρε, πάτερ του Προδρόμου» (Αγ. Ζαχαρία) κλπ. Ο αείμνηστος π. Βασίλειος Ρούσσος Α.Α. πήρε μερικούς από αυτούς και τους έβαλε στο Υμνολόγιό του (1926).

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία

Χαίρε, Θεογεννήτρια

Λ8β

Στίχοι: Ευχολόγιο 1890

Μουσική: αγνώστου



1. Χαί - ρε, Θε - ο - γεν - νή - τρι - α, χαί - ρε, ευ - λο - γη - μέ -



νη, χαί - ρε, ελ - πής — χρι - στια - νών, χαί - ρε, χα - ρι - τω - μέ - νη,



χαί - ρε, ελ - πής — χρι - στια - νών, χαί - ρε, χα - ρι - τω - μέ - νη,

1. Χαίρε, Θεογεννήτρια,
χαίρε, ευλογημένη,
χαίρε, ελπίς χριστιανών,
χαίρε, χαριτωμένη.

2. Ευλογημένη είσαι συ,
Παρθένα εκλεγμένη,
εις τους χρησμούς των προφητών
η αναγγελλομένη.

3. Η Εύα μας αφήρπασε
στολήν της απταισίας
και συ ανέκτησες ημίν
ζωήν αθανασίας.

4. Συ τον Χριστόν εγέννησες,
του κόσμου τον Σωτήρα,
τον δωρητήν της χάριτος
και της ζωής δοτήρα.

5. Ανήκουστον προτέρημα
είναι το ιδίόν σου:
ο του Πατρός Μονογενής
να είναι και Υιός σου.

6. Τον προσκυνάς, τον σέβεσαι
ως Πλάστην και Θεόν σου,
αυτός δε πάλι αγάλλεται
να λέγεται Υιός σου.

7. Τα χερουβείμ και σεραφεείμ
βλέπουν και απορούνε
και αμοιβαίως χαίρονται
να σε δοξολογούνε.

8. Καταφυγήν αμαρτωλών
σε έθεσ' ο Υιός σου,
απάντων των χριστιανών,
κι ημών των ευλαβών σου.

Σχόλια-πηγές: Στο Ευχολόγιο του 1890 (περίπου) είχε για κάθε δεσποτική, Θεομητορική και Εορτή Αγίων (κυρίως των ενοριών των νησιών) τον αντίστοιχο ύμνο, π.χ. «Χαίρε Θεογεννήτρια» (Γέν. Θεοτόκου), «Άγγελοι και αρχάγγελοι» (Κοίμηση Θεοτόκου), «Ω Σώτερ μου γλυκύτατε» (Μεταμορφώσεως Σωτήρος), «Χαίρετε Πρωταπόστολοι» (Πέτρου και Παύλου), «Αγαπητέμας άγιε» (Αγ. Αγαπητού), «Χαίρε, πάτερ του Προδρόμου» (Αγ. Ζαχαρία) κλπ. Ο αείμνηστος π. Βασίλειος Ρούσσος Α.Α. πήρε μερικούς από αυτούς και τους έβαλε στο Υμνολόγιό του (1926).

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία

Χαίρε, Θεογεννήτρια

Λ8γ

Στίχοι: Ευχολόγιο 1890

Μουσική: des Prémontrés (O Salutaris)

1. Χαί - ρε, Θε - ο - γεν - νή - τρι - α, χαί - ρε, ευ -

6
λο - γη - μέ - νη, χαί - ρε, ελ - πής χρι - στια -

12
νών, χαί - ρε, χα - ρι - τω - μέ - νη,

1. Χαίρε, Θεογεννήτρια,
χαίρε, ευλογημένη,
χαίρε, ελπίς χριστιανών,
χαίρε, χαριτωμένη.

2. Ευλογημένη είσαι συ,
Παρθένα εκλεγμένη,
εις τους χρησμούς των προφητών
η αναγγελλομένη.

3. Η Εύα μας αφήρπασε
στολήν της απταισίας
και συ ανέκτησες ημίν
ζωήν αθανασίας.

4. Συ τον Χριστόν εγέννησες,
του κόσμου τον Σωτήρα,
τον δωρητήν της χάριτος
και της ζωής δοτήρα.

5. Ανήκουστον προτέρημα
είναι το ιδικόν σου:
ο του Πατρός Μονογενής
να είναι και Υιός σου.

6. Τον προσκυνάς, τον σέβεσαι
ως Πλάστην και Θεόν σου,
αυτός δε πάλι αγάλλεται
να λέγεται Υιός σου.

7. Τα χερουβείμ και σεραφεείμ
βλέπουν και απορούνε
και αμοιβαίως χαίρονται
να σε δοξολογούνε.

8. Καταφυγήν αμαρτωλών
σε έθεσ' ο Υιός σου,
απάντων των χριστιανών,
κι ημών των ευλαβών σου.

Σχόλια-πηγές: Στο Ευχολόγιο του 1890 (περίπου) είχε για κάθε δεσποτική, Θεομητορική και Εορτή Αγίων (κυρίως των ενοριών των νησιών) τον αντίστοιχο ύμνο, π.χ. «Χαίρε Θεογεννήτρια» (Γέν. Θεοτόκου), «Άγγελοι και αρχάγγελοι» (Κοίμηση Θεοτόκου), «Ω Σώτερ μου γλυκύτατε» (Μεταμορφώσεως Σωτήρος), «Χαίρετε Πρωταπόστολοι» (Πέτρου και Παύλου), «Αγαπητέμας άγιε» (Αγ. Αγαπητού), «Χαίρε, πάτερ του Προδρόμου» (Αγ. Ζαχαρία) κλπ. Ο αείμνηστος π. Βασίλειος Ρούσσος Α.Α. πήρε μερικούς από αυτούς και τους έβαλε στο Υμνολόγιό του (1926).

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία

Χαίρε Μαρία

Λ9

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενπιμάς

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ♩ = 82

Αρμόνιο

ΕΠΩΔΟΣ

5 Χαί - ρε Μα - ρί - α, της κτί - σης ό - λης πλα - τυ - τέ - ρα.

5 A C#7.4 3 F#m

9 Χαί - ρε α - γί - α, του Λό - γου του αι - ώ - νι - ου μη - τέ - ρα.

9 Bm E A F#m D6 Bm E4 3 A

ΣΤΡΟΦΕΣ

Solo

13

1.Ε-σύ που εί-πες το με-γά-λο "ναι" και γέ-μι-σε ο κό-σμος φώς, Πα-να - γί-α τα-πει-νή στο

13 F#m D E F#m D6 C#m F#m4 F#m A E

Tutti

18

δρό-μο του Θε-ού, Πα-να - γί-α τα-πει-νή στο δρό-μο του Θε - ού, χο-ρή-γη-

18 F#m C#m A E F#m C#m E7

Rall.....

22

σέ μας ως φι - λεύ-σπλα-χνη μη - τέ - ρα, να γί-νουν οι ι - κέ-τες μι - μη - τές σου.

22 A D F#7 Bm A D E4 3 A

Επωδός:
Χαίρε Μαρία!
Της κτίσης όλης πλατυτέρα.
Χαίρε αγία,
του Λόγου του αιώνιου μητέρα.

1. Εσύ που είπες το μεγάλο «ναι»
και γέμισε ο κόσμος φως,
Παναγία ταπεινή στον δρόμο του Θεού (2),
χορήγησέ μας, ως φιλεύσπλαχνη μητέρα,
να γίνουν οι ικέτες μιμητές σου.
2. Εσύ που ανέβηκες με τον Ιησού
στης άρνησης τον Γολγοθά,
Παναγία δυνατή στον πόνο του Σταυρού (2),
αξιώσέ μας για τη λύτρωση του κόσμου,
στο πάθος να μετάσχουμε του Υιού σου.
3. Εσύ που πίσω δεν γυρνάς να δεις
μην είσαι μόνη σ' ερημιά,
Παναγία σταθερή σε άγνωστες οδούς (2),
οδήγησέ μας με χαρά κι εμπιστοσύνη,
να ζήσουμε απ' την ανάστασή Του.

Σχόλια-πηγές: Ο ύμνος αυτός υμνεί τη μητέρα του Θεού και την παρουσιάζει σε σχέση με τη ζωή του Χριστού και κατά συνέπεια, με το έργο της σωτηρίας. Η πρώτη στροφή αναφέρεται στη συγκατάθεσή της στην ενσάρκωση του θείου Λόγου. Η δεύτερη στην απόρριψη του Σωτήρα από τον λαό του. Η τρίτη στην ανάσταση και στην πιστή ζωή, βασισμένη στην ανάσταση του Χριστού, προάγγελο και της δικής μας ανάστασης.

Σε αυτό τον ύμνο προς τιμήν της Παναγίας, ο στιχουργός δανείστηκε μία θαυμάσια έκφραση από τη βυζαντινή υμνολογία: «Χαίρε, Μαρία, της κτίσης όλης πλατυτέρα». Με τον όρο Πλατυτέρα ή και Πλατυτέρα των Ουρανών ονομάζεται η εικόνα της Παναγίας που βρίσκεται στο εσωτερικό άνω μέρος του Ιερού των βυζαντινών ναών, πάνω ακριβώς από την Αγία Τράπεζα.

Η ονομασία προέρχεται από τον χαρακτηριστικό στίχο του μεγαλυναρίου της θείας λειτουργίας του Μεγάλου Βασιλείου:

«Τὴν γὰρ σὴν μήτραν, θρόνον ἐποίησε, καὶ τὴν σὴν γαστέρα, πλατυτέραν οὐρανῶν ἀπειργάσατο.

Ἐπὶ σοὶ χαίρει Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, δόξα σοι».

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία

Χαίρε, Παρθένα, κόρη σεμνή Λ10

Στίχοι: αγνώστου
Μουσική: M. Wackenheim

ΕΠΩΔΟΣ

G D7.4 G C G D7 G

Χαί - ρε, Παρ - θέ - να, κό - ρη σε - μνή,

5 D G D7.4 Bm C G D7 G

δέ - ξου, Μη - τέ - ρα, την προ - σευ - χή.

ΣΤΡΟΦΕΣ

9 G Am D Bm Em D

1. Συ που μας ο - δη - γείς πιο κο - ντά στον Θε - ό,

13 G Am D Bm Em D

συ που δί - νεις σ'ε - μάς τον Σω - τή - ρα Χρι - στό.

Επωδός:

**Χαίρε, Παρθένα, κόρη σεμνή,
δέξου, Μητέρα, την προσευχή.**

1. Συ που μας οδηγείς πιο κοντά στον Θεό,
συ που δίνεις σ'εμάς τον Σωτήρα Χριστό.
2. Συ, πυξίδα ζωής των ανθρώπων της γης,
συ το φως της ψυχής, ω αστέρι αυγής.

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.

Εις τους πόδας σου πεσμένα Λ12

Στίχοι και μουσική: αγνώστων

1. Εις τους πό - δας σου πε - σμέ - να___ ι - δέ, Μα - ρί - α, τα___ παι -

4 δία___ σου. Προς η - μάς τα βλέμ - μα - τά___ σου τα γλυ - κά χα - μή - λω -

8 σον. Προς η - μάς τα βλέμ - μα - τά σου τα γλυ - κά χα - μή - λω -

12 σον. Προς η - μάς τα βλέμ - μα - τά σου τα γλυ - κά χα - μή - λω - σον.

1. Εις τους πόδας σου πεσμένα
ιδέ, Μαρία, τα παιδιά σου.
Προς ημάς τα βλέμματά σου
τα γλυκά χαμήλωσον. (3)
2. Δέξου, Μήτερ, της αγάπης,
δέξου την προσκύνησίν μας,
άκουσον την δέησίν μας,
λάβε την καρδίαν μας. (3)
3. Άπλωσον την δεξιάν σου,
άνοιξον το θείον στόμα,
στη ψυχήν και εις το σώμα
την ευχήν σου δώσε μας. (3)

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.

Χαίρε, Δέσποινα

Λ13

Στίχοι: διασκευή του Salve Regina
Μουσική: αδ. Φραγκίσκου Βαρθαλίτη



Χαίρε, Δέσποινα

35

 δεί - ξε μας τον Ιη - σου, τον ευ - λο - γη - μέ - νο καρ - πό της κοι - λί - ας

40

 σου. Ε - σύ που εί - σαι/ευ-σπλα - χνι - κή και φι - λό - στωρ - γη, γλυ -

45

 κιά Παρ - θέ - νε, Μα - ρί - - - α.

Χαίρε, Δέσποινα, Μητέρα πολυεύσπλαχνη,
 ζωή, χαρά κι ελπίδα μας, χαίρε.
 Εσένα ικετεύουμε, εμείς, τα εξόριστα τέκνα της Εύας.
 Σ' εσένα καταφεύγουμε, θρηνώντας και κλαίγοντας,
 σ' αυτή την κοιλάδα των δακρύων.
 Εσύ, λοιπόν, συνήγορέ μας,
 στρέψε, λοιπόν, προς εμάς, το βλέμμα σου το ευσπλαχνικό.
 Και μετά από αυτή την εξορία, δείξε μας τον Ιησού,
 τον ευλογημένο καρπό της κοιλίας σου.
 Εσύ που είσαι ευσπλαχνική και φιλόστοργη,
 γλυκιά Παρθέने, Μαρία.

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία. ιδιαίτερα κατά την απαγγελία του Αγίου Ροδαρίου

Στην προστασία σου καταφεύγουμε Λ14

Στίχοι-μουσική: αγνώστων



Στην προ-στα - σί - α σου κα - τα - φεύ - γου - με, α - γί - α Μη - τέ - ρα του Θε - ού.



Τις προ-σευ-χές μας μην τις α - πορ-ρί - ψεις. Στις α - νά-γκες μας βο - ή - θη-σέ μας.



Απ' ό - λους τους κιν - δύ - νους ε - λευ - θέ - ρω - σέ — μας,



Παρ - θέ - νε υ - πε - ρέν - δο - ξη και ευ - λο - γη - μέ - νη.

Στην προστασία σου καταφεύγουμε,
αγία Μητέρα του Θεού.
Τις προσευχές μας μην τις απορρίψεις.
Στις ανάγκες μας βοήθησέ μας.
Απ' όλους τους κινδύνους ελευθέρωσέ μας,
Παρθένε υπερένδοξη και ευλογημένη.

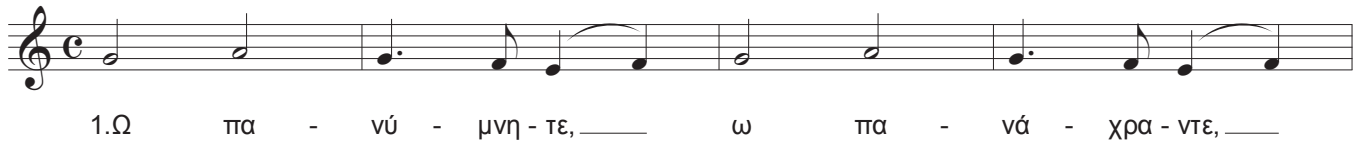
Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.

Ω πανύμνητε (O SANCTISSIMA)

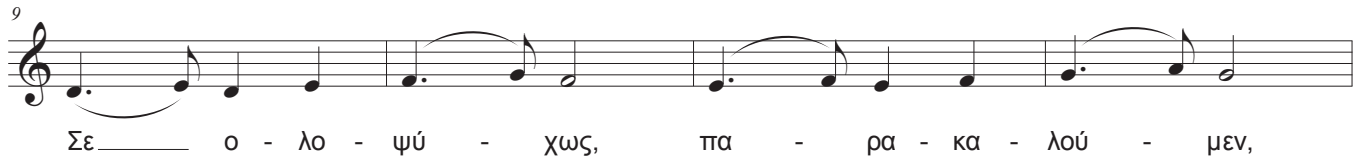
Λ15

Στίχοι: αγνώστου
Μουσική: σικελική

ΣΤΡΟΦΕΣ



ΕΠΩΔΟΣ



1. Ω πανύμνητε, ω πανάχραντε,
θεία Μήτερ, αγία!

Επωδός:

**Σε ολοψύχως, παρακαλούμεν,
δέου (2) υπέρ ημών.**

2. Θερμά δάκρυα πιστών τέκνων σου,
δέξου, Μήτερ αγία.
3. Συ απόκτησον και χορήγησον
ημίν την θείαν χάριν.

Σχόλια-Πηγές: Λίγα λόγια για την ιστορία της μουσικής αυτού του ύμνου. Ο ύμνος αυτός είναι μια διασκευή του διάσημου λατινικού ύμνου O Sanctissima ο οποίος ήταν δημοφιλής στους ναυτικούς της Σικελίας. Οι ναυτικοί τον έψελναν κάθε βράδυ. Ο ύμνος «ταξίδεψε» από τη Σικελία στη Γερμανία και στην Αγγλία. Στη Γερμανία έγινε μάλιστα χριστουγεννιάτικος ύμνος. Προφανώς επηρέασε επίσης και τη σύνθεση του πασίγνωστου αφροαμερικάνικου ύμνου We shall overcome ο οποίος συμβόλιζε τον αγώνα για τα πολιτικά δικαιώματα των έγχρωμων ανθρώπων. Χιλιάδες άτομα τον έψαλαν κατά την «Πορεία στην Ουάσινγκτον», το 1963, της οποίας ηγήθηκε ο Μάρτιν Λούθερ Κίνγκ.

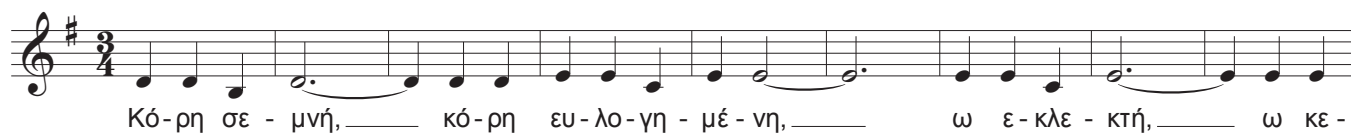
Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.

Κόρη σεμνή

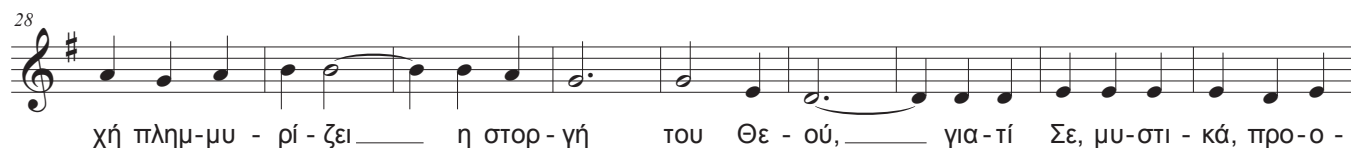
Λ16

Στίχοι: αγνώστου
Μουσική: M.Debaisieux

ΕΠΩΔΟΣ



ΣΤΡΟΦΕΣ



Επωδός:

**Κόρη σεμνή, κόρη ευλογημένη,
ω εκλεκτή, ω κεχαριτωμένη,
δώρο Θεού κι ελπίδα του κόσμου,
δώσ' μας τον Ιησού. (2)**

1. Την αγνή σου ψυχή πλημμυρίζει
η στοργή του Θεού,
γιατί Σε, μυστικά, προορίζει
για μητέρα Χριστού.

2. Ποια μητέρα στη γη μας κατέχει
τη δική σου τιμή:
τον Υιόν του Θεού μας έχει
και δικό της παιδί.

3. Συ μονάχα μπορείς ν' αποκτήσεις
στα φτωχά σου παιδιά,
την ομόνοια και την ειρήνη,
ω μητέρα γλυκιά.

4. Συ μας έδωσες το φως του κόσμου,
τον Ιησού, Λυτρωτή.
Να τον δίνεις ακόμη, μητέρα,
και σε κάθε ψυχή.

Σχόλια-Πηγές: Τι θα πει «σεμνή»; Εκείνη που δεν τις αρέσουν οι υπερβολές, εκείνη που διακρίνεται από την μετριοφροσύνη της. Το αντίθετο της αλαζονείας. Παρόλο που η Παναγία είναι Μητέρα του Χριστού, Θεοτόκος, δεν περηφανεύτηκε. Της ζητάμε να μεσιτεύσει για μας: «Δώσ' μας τον Ιησού».

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.

Ευαγγελίστρια

Λ17

(Αφιερωμένο στην Ευαγγελίστρια Σύρου
και στο Γιάννη Ρηγούτσο)

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΕΠΩΔΟΣ

$\text{♩} = 60$

Α - πό τον Ὑ - ψι - στο η εξ αρ - χής χα - ρι - τω - με - νη,

Organ

με κά - θε εὐ - νοι - α α - πό τον Κύ - ριο στο - λι - σμέ - νη, της κτί - σης πε - ρη - φά - νει - α, φτω -

Organ

Organ

12

χών πα-ρη-γο - ρί - α, Ευ-αγ-γε - λί-στρι-α, μη - τέ-ρα μα-κα - ρί - α, ι - κέ-τευ-ε τον

12

12

Organ

18

ΣΤΡΟΦΕΣ

Κύ-ρι-ο για μας, κέ-τευ-ε τον Κύ-ρι-ο για μας! 1. Ε-πί-τρε - ψέ-μας γ' ακουμπή-σου με το με-τω-ποστα

18

18

24

μη-τρι-κά σου χέ-ρια. Μά-θε μας την έ-ξο-δο στη δια-κο - νί - α, διά-λυ-σε την

Organ

24

30

έ - παρ - ση, την α - πλη - στί - α και το σκο - τά - δι της ψυ - χής.

Rit..... D.C. al Fine

Organ

30

Επωδός:

**Από τον Ύψιστο η εξ αρχής χαριτωμένη,
 με κάθε εύνοια από τον Κύριο στολισμένη,
 της κτίσης περηφάνεια, φτωχών παρηγορία,
 Ευαγγελίστρια, μητέρα μακαρία,
 ικέτευε τον Κύριο για μας,
 ικέτευε τον Κύριο για μας!**

1. Επίτρεψέ μας ν' ακουμπήσουμε το μέτωπο
 στα μητρικά σου χέρια.
 Μάθε μας την έξοδο στη διακονία,
 διάλυσε την έπαρση, την απληστία
 και το σκοτάδι της ψυχής.
2. Αξίωσέ μας ν' ατενίσουμε, οι άθλιοι,
 το άγιο πρόσωπό σου.
 Στείλε μας ουράνια παρηγορία,
 κάνε μας συμμετοχους στην ευσπλαχνία
 και την αγάπη του Χριστού.
3. Επίτρεψέ μας να πλησιάσουμε, ρακένδυτοι,
 στον υψηλό σου θρόνο.
 Δείξε μας τον Κύριο της Σωτηρίας,
 δώσε μας το ένδυμα της Βασιλείας
 με τους αγίους του ουρανού.

Σχόλια: Έχουμε στολίσει την Παναγία με πολλά επίθετα – πάνω από τριακόσια: Γλυκοφιλούσα, Βρεφοκρατούσα, Ελεούσα, Εκατονταπυλιανή, Ευαγγελίστρια... Το «Ευ-αγγέλιο» είναι η Καλή Αγγελία στους ανθρώπους. Η Παναγία η Ευαγγελίστρια είναι εκείνη που έλαβε την Καλή Αγγελία και συνάμα εκείνη που μας φέρνει τα καλά μαντάτα. Θα μπορούσαμε να την μετονομάσουμε η «Καλή Μαντατοφόρα». Προσευχή προς την Παναγία που θέλει να τονίσει ότι η Παναγία, τέλεια στην αγάπη της προς τον Χριστό, μας οδηγεί στον Χριστό και μας διδάσκει να Τον ακούμε, να Τον καταλαβαίνουμε, να Τον δεχόμαστε και να Τον ακολουθούμε.

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.

Χαίρε, Μαρία

Λ18α

Στίχοι: προσευχή

Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

G Em G Em C Am
Χαί - ρε, Μα - ρί - α, κε - χα - ρι - τω - μέ - νη, ο Κύ - ρι - ος εί - ναι μα -

4 D G Em G Em C
ζί σου. Ευ - λο - γη - μέ - νη ε - σύ, με - τα - ξύ των γυ - ναι - κών

7 Em Am D G C G D C6
και ευ - λο - γη - μέ - νος ο καρ - πός της κοι - λί - ας σου, ο Ι - η -

10 D G D Em Am E7 Am
σούς. Α - γί - α Μα - ρί - α, Θε - ο - τό - κε, πα - ρα - κά - λει για

14 D Bm C G D C G C
μας τους α - μαρ - τω - λούς τώ - ρα και στην ώ - ρα του θα -

18 Am6 Am7 D D7 C G
νά - του μας. Α - ΜΗΝ.

Χαίρε, Μαρία, κεχαριτωμένη,
ο Κύριος είναι μαζί σου.
Ευλογημένη εσύ, μεταξύ των γυναικών
και ευλογημένος ο καρπός της κοιλίας σου,
ο Ιησούς.
Αγία Μαρία, Θεοτόκε,
παρακάλει για μας τους αμαρτωλούς
τώρα και στην ώρα του θανάτου μας. ΑΜΗΝ

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.

Χαίρε, Μαρία

Λ18β

(τετράφωνο)

Στίχοι: προσευχή

Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

G Em G Em C Am

Χαί - ρε, Μα - ρί - α, κε - χα - ρι - τω - μέ - νη, ο Κύ - ρι - ος εί - ναι μα -

4 D G Em G Em C

ζί σου. Ευ - λο - γη - μέ - νη ε - σύ, με - τα - ξύ των γυ - ναι - κών

7 Em Am D G C G D , C6

και ευ - λο - γη - μέ - νος ο καρ - πός της κοι - λί - ας σου, ο Ι - η -

10 D G D Em Am E7 Am

σούς. Α - γί - α Μα - ρί - α, Θε - ο - τό - κε, πα - ρα - κά - λει για

14

D Bm C G D C G C

μας τους α - μαρ - τω - λούς τώ - ρα και στην ώ - ρα του θα -

18

Am6 Am7 D D7 C/D G

νά - του μας. Α - - - ΜΗΝ.

Χαίρε, Μαρία, κεχαριτωμένη,
 ο Κύριος είναι μαζί σου.
 Ευλογημένη εσύ, μεταξύ των γυναικών
 και ευλογημένος ο καρπός της κοιλίας σου,
 ο Ιησούς.
 Αγία Μαρία, Θεοτόκε,
 παρακάλει για μας τους αμαρτωλούς
 τώρα και στην ώρα του θανάτου μας. ΑΜΗΝ

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.