

ΑΣΜΑΤΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ (Ε)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- E1- ΑΣ ΕΡΘΕΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΔΟΞΑΣ
- E2- ΕΛΘΕ, ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΕ
- E3- Ο ΛΑΟΣ ΠΟΥ ΒΑΔΙΖΕ ΣΤΗ ΝΥΧΤΙΑ
- E4- ΝΕΑ ΡΟΔΙΝΗ ΑΥΓΗ
- E5- ΕΛΘΕ, ΧΡΙΣΤΕ
- E6- ΕΛΘΕ, ΒΛΑΣΤΑΡΙ ΤΟΥ ΙΕΣΣΑΙ
- E7- ΟΥΡΑΝΙΕ ΜΕΣΣΙΑ
- E8- ΝΕΑ ΜΕΡΑ ΦΕΓΓΕΙ ΣΤΗ ΓΗ
- E9- ΩΣΑΝΝΑ ΣΤΟΝ ΣΩΤΗΡΑ ΧΡΙΣΤΟ

Ας έρθει ο Βασιλιάς της Δόξας Ε1α

Version 1 Δίφωνο

Στίχοι: Σεβαστιανός Φρέρης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

♩ = 88

ΕΠΩΔΟΣ

Prelude-Interlude

Ας

5 F B^b Gm D7 Gm C7 Am C7.4.....3

5 έρ-θει/ο Βα - σι - λιάς της δό - ξας, ας έρ - θει ο Κύ-ριος, ο Θε - ός, α -

9 F B^b Gm C B^b/C F ΣΤΡΟΦΕΣ

9 νοίξ - τε πύ-λες να πε - ρά - σει, άν - θρω - ποι α - νοίξ - τε τις καρ - διές. 1. Δεν

Επωδός ή Interlude

13 A7/C# Dm Gm G7 G7.4.....3

θα'ρ-θει με - γα - λό - πρε - πα ντυ - μέ - νος. Α - νοίξ - τε να πε - ρά - σει ο φτω - χός. Ας

Επωδός :

**Ας έρθει ο Βασιλιάς της δόξας,
ας έρθει ο Κύριος, ο Θεός,
ανοίξτε πύλες να περάσει,
άνθρωποι, ανοίξτε τις καρδιές.**

1. Δεν θα 'ρθει μεγαλόπρεπα ντυμένος,
ανοίξτε να περάσει ο φτωχός.
2. Θα φέρει, όταν θα 'ρθει, την αλήθεια,
ας φύγει απ' την καρδιά μας η ψευτιά.
3. Θα έρθει και θα φέρει την αγάπη,
συγγνώμη μοιραστείτε, χριστιανοί.
4. Θα 'ρθεί και θα σκορπίσει την ειρήνη,
ας διώξουμε τις έχθρες απ' τη Γη.

Σχόλια-πηγές: «Ανοίξτε πύλες και υψωθείτε πύλες αιώνιες, για να εισέλθει ο δοξασμένος βασιλιάς» λέει ο ψαλμός 23.7, που δοξολογεί τον βασιλιά της δημιουργίας και του Ισραήλ. Εμπνευσμένος από έναν αρχαίο βαβυλωνιακό ύμνο, ο ψαλμός αυτός αποτελείται από τρία μέρη. Το δεύτερο μέρος του ψαλμού (3-6) μας παρουσιάζει ένα «τελετουργικό της Εισόδου» και το τρίτο μέρος (7-10) έναν ύμνο σε μορφή διαλόγου. Η επωδός του άσματος αναφέρεται σαφώς σ' αυτό το τρίτο μέρος του ψαλμού 23. Ποιες πύλες όμως ανοίγουμε για να υποδεχθούμε τον Θεό; Αλλού μας δίνει ραντεβού κι αλλού τον περιμένουμε εμείς! Του φτιάχνουμε παλάτια κι εκείνος προτιμάει το παχνί (πρώτη στροφή).

Λειτουργική χρήση: Εισοδικό για την περίοδο της Παρουσίας

Ας έρθει ο Βασιλιάς της δόξας Ε1β

Version 2 Τετράφωνο

Στίχοι: Σεβαστιανός Φρέρης

Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

ΕΠΩΔΟΣ

♩ = 88



F

Gm

Dm

Gm

Am7

Bb

Ας έρ - θει/ο Βα - σι - λιάς της δό - ξας, ας

3 έρ - θει ο Κύ - ριος, ο Θε - ός, (ο Θε - ός) α - νοίξ - τε πύ - λες να πε -

6 *Rall.* Gm C F4 F **ΣΤΡΟΦΕΣ**
ρά - σει, (ω) άν - θρω - ποι, α - νοίξ - τε τις καρ - διές. 1. Δεν

9 A7 Dm Gm G Gm7/C C

θα'ρ-θει με - γα - λό - πρε - πα νtu - μέ - νος. Α - νοίξ - τε να πε - ρά - σει ο φτω - χός. Ας

Επωδός :

**Ας έρθει ο Βασιλιάς της δόξας,
ας έρθει ο Κύριος, ο Θεός,
ανοίξτε πύλες να περάσει,
άνθρωποι, ανοίξτε τις καρδιές.**

1. Δεν θα 'ρθει μεγαλόπρεπα ντυμένος,
ανοίξτε να περάσει ο φτωχός.
2. Θα φέρει, όταν θα 'ρθει, την αλήθεια,
ας φύγει απ' την καρδιά μας η ψευτιά.
3. Θα έρθει και θα φέρει την αγάπη,
συγγνώμη μοιραστείτε, χριστιανοί.
4. Θα 'ρθεί και θα σκορπίσει την ειρήνη,
ας διώξουμε τις έχθρες απ' τη Γη.

Σχόλια-πηγές: «Ανοίξτε πύλες και υψωθείτε πύλες αιώνιες, για να εισέλθει ο δοξασμένος βασιλιάς» λέει ο ψαλμός 23.7, που δοξολογεί τον βασιλιά της δημιουργίας και του Ισραήλ. Εμπνευσμένος από έναν αρχαίο βαβυλωνιακό ύμνο, ο ψαλμός αυτός αποτελείται από τρία μέρη. Το δεύτερο μέρος του ψαλμού (3-6) μας παρουσιάζει ένα «τελετουργικό της Εισόδου» και το τρίτο μέρος (7-10) έναν ύμνο σε μορφή διαλόγου. Η επωδός του άσματος αναφέρεται σαφώς σ' αυτό το τρίτο μέρος του ψαλμού 23. Ποιες πύλες όμως ανοίγουμε για να υποδεχθούμε τον Θεό; Αλλού μας δίνει ραντεβού κι αλλού τον περιμένουμε εμείς! Του φτιάχνουμε παλάτια κι εκείνος προτιμάει το παχνί (πρώτη στροφή).

Λειτουργική χρήση: Εισοδικό για την περίοδο της Παρουσίας

Ελθέ, Ιησού Χριστέ

E2

ΕΠΩΔΟΣ

Στίχοι και Μουσική: Ζακ Βίδος

Ελ - θέ, Ιη - σου Χρι - στέ, ελ - θέ, Σω - τή - ρα του
κό - σμου. 1. Δεί - ξε μας, Κύ - ρι - ε, τη δύ - να - μή σου
και σπεύ - σε γρή - γο - ρα για να μας σώ - σεις.

Επωδός:

**Ελθέ, Ιησού Χριστέ,
ελθέ, Σωτήρα του κόσμου.**

1. Δείξε μας, Κύριε, τη δύναμή σου
και σπεύσε γρήγορα για να μας σώσεις.
2. Πρόσβλεψε, Κύριε, από τα ύψη
και στη γη ας φανεί ο Λυτρωτής μας.
3. Οι εχθροί μας φθονούν και μας φοβίζουν,
γελούνε συνεχώς με ειρωνεία.
4. Αποκατάστησε τη δύναμή Σου,
δείξε την όψη Σου και θα σωθούμε.
5. Μην αργείς, Κύριε, ελθέ κοντά μας,
κοίτα τους στεναγμούς, τα βάσανά μας.

Σχόλια-πηγές: Οι στίχοι είναι εμπνευσμένοι από διάφορους ψαλμούς (43, 79, 84 κλπ)

Λειτουργική χρήση: για την περίοδο της Παρουσίας

Ο λαός που βάδιζε στη νυχτιά Ε3

Στίχοι: Αγνώστου

Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

$\text{♩} = 86$

ΕΠΩΔΟΣ

C G C F Dm Em

Ο λα - ός που βά - δι - ζε στη νυ - χτιά, με τον φό - βο μέσ' την καρ - δία,

Dm E Am Dm7 1. G C C7

εί - δε ξα - φνι - κά να προ - βάλ - λει φως: ήρ - θε να τον σώ - σει ο Θε - ός! (ο Θε - ός!)

ΣΤΡΟΦΕΣ

9 Dm 2. G7 C Solo Am Em

ήρ - θε να τον σώ - σει ο Θε - ός! 1. Διώ - ξε τώ - ρα/α - πό πά - νω σου

13 F Dm Em F Dm

κά - θε φό - βο κρυ - φό, σή - κω - σε γεν - ναι -

16 G7 C D7 G7.4 3 D.C.

ό - δω - ρα τον δι - κό σου Σταυ - ρό!

Επωδός :

**Ο λαός που βάδιζε στη νυχτιά, με τον φόβο μέσ' την καρδιά,
(είδε ξαφνικά να προβάλλει φως : ήρθε να τον σώσει ο Θεός.) 2**

1. Διώξε τώρα από πάνω σου κάθε φόβο κρυφό,
σήκωσε γενναιόδωρα τον δικό σου Σταυρό.
2. Την αγάπη μη την κρατάς στην καρδιά σου κλειστή,
Σκόρπισε, χάρισέ τηνε, για να γίνει ζωή.

Σχόλια-πηγές: «Ο λαός που βάδιζε στο σκοτάδι είδε ένα φως λαμπρό» (Ησαΐας,9,1).
Έρθε πια ο καιρός να αλλάξουμε τη ζωή μας, τη νοοτροπία μας, να «μετανοήσουμε».

Λειτουργική χρήση: για την περίοδο της Παρουσίας

Νέα ρόδινη αυγή

E4

Στίχοι: Φανή Παπαγεωργίου
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

♩ = 110

D 4 3 A 4 3 G 4 3 D

1. Νέ - α ρό - δι - νη, αυ - γή (αυ - γή) στη νυ - χτιά μας χα - ρά -

4 D 4 3 A 4 3

- - ζει. Ο Θε - ός μας θα 'ρθει (θα 'ρθει)

7 G G4 G3 D Bm F#

το λα - ό Του να σώ - σεις. Τι χα - ρά θα μας δώ -

10 Bm E7 A ΕΠΩΔΟΣ

- - σεις του/ερ - χο - μού Του/η γιορ - τή. Ο κα -

13 D A Bm D7 G D

θέ - νας μας τώ - ρα, ας βια - στεί (ας βια στεί) για τον Κύ - ρι - ο δρό - μο να

1. Νέα ρόδινη αυγή
στη νυχτιά μας χαράζει.
Ο Θεός μας θα 'ρθεί
τον λαό Του να σώσει.
Τι χαρά θα μας δώσει
του ερχομού Του η γιορτή!

Επωδός:

**Ο καθένας μας τώρα ας βιαστεί
για τον Κύριο δρόμο να στρώσει. (2)**

2. Αγγελία χαράς
με κραυγές και τραγούδια.
Ο Θεός μας θα 'ρθεί
τον λαό Του να σώσει.
Στις ερμιές θα φουντώσει
του «βοώντος φωνή».

3. Νέος κόσμος στη γη,
νέα όμορφη πλάση.
Ο Θεός μας θα 'ρθεί
τον λαό Του να σώσει.
Θα 'ρθεί για να στεριώσει
μια ζωή ειρηνική.

Σχόλια-πηγές:

«Ετοιμάστε τον δρόμο για τον Κύριο, κάντε ίσια τα μονοπάτια να περάσει» (Μτ. 3,3). Όπως ο Πρόδρομος, αναγγέλλουμε κι εμείς τον ερχομό του Κυρίου. «Ο καθένας μας τώρα ας βιαστεί!». Η βιασύνη είναι μια χαρακτηριστική έννοια στην Καινή Διαθήκη. Γιατί αυτή η βιασύνη; Ο ερχομός του Κυρίου αλλάζει ριζικά το πρόσωπο της γης. Ένας νέος κόσμος αρχίζει, σαν μια δεύτερη Δημιουργία που θα πραγματοποιηθεί με τον θάνατο και την ανάσταση του Χριστού. Η καλή Αγγελία αυτή είναι ένα γεγονός τόσο σημαντικό, που δεν επιτρέπεται η ραθυμία, η χλιαρότητα, η τεμπελιά. Στον ευαγγελιστή Λουκά βρίσκουμε συχνά αυτή τη βιασύνη: «Τρέχοντας ήρθαν και βρήκαν τη Μαριάμ και τον Ιωσήφ και το βρέφος ξαπλωμένο στο παχνί» (2,16). Ο Ζακχαΐος «έτρεξε μπροστά πριν το πλήθος ...» (19,4) και κατέβηκε γρήγορα από τη συκομουριά» (6). Η Μαρία «σηκώθηκε και πήγε γρήγορα» (1,39) στην Ελισάβετ. Στο Ευαγγέλιο της Ανάστασης (Ιω. 20,1-9) όλοι τρέχουν: Η Μαгдаληνή, ο Πέτρος, ο Ιωάννης. Ο Πέτρος και ο Ιωάννης κάνουν δε πραγματικό συναγωνισμό!

Λειτουργική χρήση: για την περίοδο της Παρουσίας

Ελθέ, Χριστέ

E5

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: D. Rimaud

1. Ελ - θέ, Χρι - στέ, η νύ - χτα νιώ - θει το φως της αυ - γής. Ελ - θέ, Χρι -

στέ, με - στώ - νει/η/ελ - πί - δα νέ - ας αρ - χής. — Ω, πό - σο/α - κό - μη

μέ - νει ως την αυ - γή; — Ω, πό - σο α - κό - μη/η γη θα μέ - νει στε -

γνή; — Χρι - στέ, εί - σαι η Σω - τη - ρί - α!

Επωδός:

Χριστέ, είσαι η Σωτηρία!

1. Ελθέ, Χριστέ, η νύχτα νιώθει το φως της αυγής.
Ελθέ, Χριστέ, μεστώνει η ελπίδα νέας αρχής.
Ω, πόσο ακόμη μένει ως την αυγή;
Ω, πόσο ακόμη η γη θα μένει στεγνή;
2. Ελθέ, Χριστέ, λαός διψάει σε έρημη γη.
Ελθέ, Χριστέ, με χόρτα πικρά ζητά να τραφεί.
Η αγάπη λείπει, φθίνει έξω η ζωή.
Η αγάπη λείπει, σβήνει μέσα η πνοή.
3. Ιδού φωνή, ανοίξτε δρόμο, για να 'ρθει γοργά.
Ιδού φωνή, ισιώστε λόφους, στρώστε κλαδιά.
Χριστός γεννιέται, φως και νέα αρχή!
Χριστός γεννιέται, φως και νέα ζωή!

Λειτουργική χρήση: περίοδος Παρουσίας

Ελθέ, βλαστάρι του Ιεσσαί

Ε6

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μελωδία: σύμφωνα με το
«Ω Σώτερ μου γλυκύτατε»

1. Ελ - θέ, βλα - στά - ρι του Ι - εσ - σαί, ελ - θέ, υι -

6
έ - Δαυ - ίδ. Ε - σύ ελ - πί - δα γε - νε - ών, ελ -

12
θέ και μην - αρ - γείς. γείς.

1. Ελθέ, βλαστάρι του Ιεσσαί,
Ελθέ, υιέ Δαυίδ.
Εσύ ελπίδα γενεών,
ελθέ και μην αργείς.
2. Ελθέ, ώ κλείδα του Δαυίδ
και σκήπτρο θαυμαστό,
ν' ανοίξεις θύρες φυλακών
και πύλες τ' ουρανού.
3. Ελθέ, σοφία του Θεού,
Χριστέ, Υιέ Θεού,
να μας διδάξεις την οδό,
τα λόγια της ζωής.
4. Ελθέ, ποιμένα των λαών,
Σωτήρα των φτωχών.
Η τυραννία του εχθρού
να πάψει διά παντός.
5. Ελθέ, η δόξα της Σιών,
ελθέ, Εμμανουήλ,
για να ενώσεις τους πιστούς
σε σώμα μυστικό.
6. Ελθέ, φωστήρα των εθνών,
αιώνιε βασιλιά.
Η βασιλεία του Θεού
ας έλθει επί γης.
7. Ελθέ, σωτήρα του Αδάμ.
Σαν νέος Μωυσής,
από την πτώση στην σκλαβιά
να σώσεις τους θνητούς.

Σχόλια-πηγές: Η λέξη «βλαστάρι» εδώ σημαίνει το παιδί, ο απόγονος. Ο Ιεσσαί ήταν ο πατέρας του βασιλιά Δαβίδ. Στον γενεαλογικό του κατάλογο, ο ευαγγελιστής Ματθαίος μάς πληροφορεί ότι ο Ιωσήφ (ο Μνήστορας), ήταν απόγονος του Ιεσσαί. Ο Ιησούς Χριστός είναι λοιπόν «βλαστάρι», απόγονος του Ιεσσαί και κατά κάποιο τρόπο «υιός του Δαβίδ». Στη χριστιανική εικονογραφία (ανατολική και δυτική) συναντάμε συχνά την απεικόνιση του γενεαλογικού δέντρου της ενσάρκωσης του Ιησού Χριστού, η οποία παρουσιάζει ξαπλωμένο τον Ιεσσαί. Από το σώμα του αναφύεται ένας κορμός δέντρου, στην κορυφή του οποίου «ανθίζει» η βρεφοκρατούσα Θεοτόκος. Στους κλάδους του δέντρου απεικονίζονται κατά γενεαλογική σειρά, από κάτω προς τα πάνω, οι επίγειοι προπάτορες του Χριστού. Η απεικόνιση αυτή εμπνέεται από τον Προφήτη Ησαΐα: «ένα κλωνάρι θα φυτρώσει απ' τον κορμό του Ιεσσαί κι ένας ανθός θα ξεπροβάλει από τις ρίζες του», (Ησ 11,1) και από τον βυζαντινό ύμνο: «ράβδος (βλαστάρι) εκ της ρίζης Ιεσσαί και άνθος εξ αυτής, Χριστέ, εκ της Παρθένου ανεβλάστησας».

Στροφή 1, Ησ 9- Μτ 12,23. Στροφή 2, Ησ 22,22- Εβρ.11,36. Στροφή 3, Α' Κορ 1,24. Στροφή 4, Ψλμ 79. Στροφή 5, Ησ 9. Στη στροφή 6, συναντάμε την έκφραση «φως των εθνών», την οποία βρίσκουμε στον Ησαΐα (Ησ 42,6 και 49,6), στον Λουκά (Λκ 2,32), στις Πράξεις των Αποστόλων (13,47). Είναι επίσης ο τίτλος μιας Διάταξης της Β' Συνόδου του Βατικανού (Lumen Gentium): «Το φως των εθνών είναι ο Χριστός».

Λειτουργική χρήση: περίοδος Παρουσίας

Ουράνιε Μεσσία

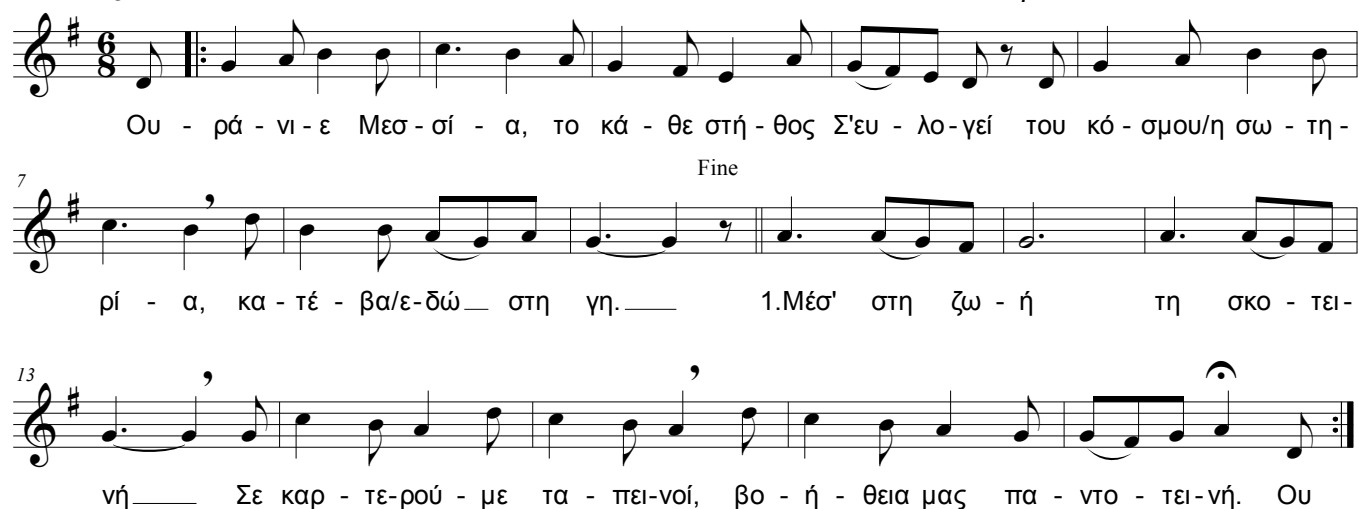
E7

Στίχοι: Αγνώστου

Μουσική: γαλλικό

παραδοσιακό του 16ου αιώνα

♩. = 53



Ου - ρά - νι - ε Μεσ - σί - α, το κά - θε στή - θος Σ' ευ - λο - γεί του κό - σμου/η σω - τη -

7 Fine
ρί - α, κα - τέ - βα/ε-δώ — στη γη. — 1. Μεσ' στη ζω - ή τη σκο - τει -

13
νή — Σε καρ - τε-ρού - με τα - πει-νοί, βο - ή - θεια μας πα - ντο - τει-νή. Ου

Επωδός:

**Ουράνιε Μεσσία,
το κάθε στήθος σ' ευλογεί.
Του κόσμου η σωτηρία,
έλθέ εδώ στη γη.**

1. Μεσ' τη ζωή τη σκοτεινή
Σε καρτερούμε ταπεινοί,
Εσένα ελπίζουμε πιστοί.
Ουράνιε Μεσσία,
το κάθε στήθος σ' ευλογεί.
Του κόσμου η σωτηρία,
ελθέ εδώ στη γη.
2. Κάθε οργή ας ξεχαστεί,
στα πόδια Σου γονατιστοί
λατρεύουμε τον Λυτρωτή.
Καθείς μεσ' το σκοτάδι
χωρίς Εσένα θα χαθεί,
το άγιο εκείνο (τούτο) βράδυ,
ελθέ μεσ' την ψυχή.

Σχόλια-πηγές: Η μελωδία προέρχεται από ένα γαλλικό Χριστουγεννιάτικο τραγούδι του 16ου αιώνα. Ο διάσημος συνθέτης Marc – Antoine Charpentier (ο οποίος εργάστηκε για το βασιλιά Λουδοβίκο 14ο) χρησιμοποίησε αυτή τη μελωδία στη λειτουργία για τη νύχτα των Χριστουγέννων. Στη 2η στροφή, κατά τη νύχτα των Χριστουγέννων ψέλνουμε «Αυτό το άγιο βράδυ».

Λειτουργική χρήση: περίοδος Παρουσίας

Νέα ημέρα φέγγει στη γη

E8

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενπιμάς.

♩ = 98

F C4 C Dm A4..... 3

1. Νέ - α η - μέ - ρα φέγ - γει στη γη,

5 B♭ F B♭ F Dm G7 C

ο Θε - ός μάς στέλ - νει τον Λυ - τρω - τή.

9 Gm C7 F Dm Em7.5b A7 Dm F7/C

Ό - λα τα χέ - ρια ας υ - ψω - θούν. Ελ -

13 B♭ C7 F Gm Am F7/C

θέ ω Μεσ - σί - α, το φως των ε - θνών! Ελ -

17 B^b C7 F Gm C C7 F

θέ ω Μεσ - σί - α, το φως των ε - θνών!

1. Νέα ημέρα φέγγει στη γη,
ο Θεός μάς στέλνει τον Λυτρωτή.
Όλα τα χέρια ας υψωθούν.
Έλθέ ω Μεσσία, το φως των εθνών! (2)
2. Δρόμο ανοίξτε στην ερημιά,
ο Θεός μάς στέλνει τον Λυτρωτή.
Κάθε χαράδρα ας ισιωθεί.
Έλθέ ω Μεσσία, το φως των εθνών! (2)
3. Δρόμο ανοίξτε μέσ' την καρδιά,
ο Θεός μάς στέλνει τον Λυτρωτή.
Κάθε κακία ας νεκρωθεί.
Έλθέ ω Μεσσία, το φως των εθνών! (2)

Σχόλια-πηγές: Ύμνος εμπνευσμένος από το κείμενο του προφήτη Ησαΐα (40,3): «Ετοιμάστε στην έρημο ένα δρόμο για τον Κύριο, ισιώστε το δρόμο να περάσει ο Θεός μας. Κάθε φαράγγι ας υψωθεί, κάθε βουνό ας χαμηλώσει...», καθώς και την προτροπή του Ιωάννη του Βαπτιστή (Μτ 3,3). Συναντάμε την έκφραση «φως των εθνών» στον Ησαΐα (Ησ 42,6 και 49,6), στον Λουκά (Λκ 2,32), στις Πράξεις των Αποστόλων (13,47). Είναι επίσης ο τίτλος μιας Διάταξης της Β' Συνόδου του Βατικανού (Lumen Gentium): «Το φως των εθνών είναι ο Χριστός».

Λειτουργική χρήση: περίοδος Παρουσίας

Ωσαννά στον Σωτήρα Χριστό Ε9

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς.

♩ = 96

ΣΤΡΟΦΕΣ

D min G min7 C7 F D min G min7 C sus4 3 F

1. Ε- vi - σχύ - στε τ' α - νή - μπο - ρα χέ - ρια, στε - ρε -

5 D min G min7 C sus4 3 A min D min7

ώ - στε τ' α - δύ - να - μα πό - δια. Εί - ναι τώ - ρα ο και - ρός, εί - ναι

8 G min7 C7 F D min G min7 C7 4-----3 A 7/C#

τώ - ρα ο και - ρός, που γεν - νιέ - ται ο Χρι - στός. (ο Χρι - στός) Για - τί

ΕΠΩΔΟΣ

11 D min G m/Bb A min7 A Bb E min7.5b

πλέ - ον να ζού - με πε - σμέ - νοι; Ω - σαν - νά στον Σω - τή - ρα Χρι -

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system (measures 14-17) has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The chords are A min7, D min, G min7, C7, F, Bb, and Emin7.5b. The lyrics are: 'στό, Ω-σαν-νά στον Υι-ό του Δαυ-ίδ! (του Δαυ-ίδ!) Ω-σαν-νά στον Α-μνό του Θε-'. The second system (measures 18-21) has the same key signature and time signature. The chords are A min7, D min, G min7, C7, F, Bb, Em7.5b, Am7, and D. The lyrics are: 'ού, Ω-σαν-νά στον Υι-ό του Πα-τρός! Ω-σαν-νά, Ω - σαν - νά!'. The score includes a treble and bass clef for the piano part and a single line for the voice part.

1. Ενισχύστε τ' ανήμπορα χέρια,
στερεώστε τ' αδύναμα πόδια.
Είναι τώρα ο καιρός (2)
που γεννιέται ο Χριστός.
Γιατί πλέον να ζούμε πεσμένοι;

Επωδός:

**Ωσαννά στον Σωτήρα Χριστό,
Ωσαννά στον Υιό του Δαυίδ!
Ωσαννά στον Αμνό του Θεού,
Ωσαννά στον Υιό του Πατρός!
Ωσαννά, Ωσαννά!**

2. Να γεμίσουν νερά τα λαγκάδια,
Να ακουστούνε φωνές στις ερήμους.
Είναι τώρα ο καιρός (2)
να ανθίσει ο ανθός.
Γιατί πλέον να ζούμε δεμένοι;

3. Οι τυφλοί ξαναβρίσκουν το φως τους,
Οι χωλοί ξανατρέχουν στα όρη.
Είναι τώρα ο καιρός, (2)
μας ενώνει ο Θεός.
Γιατί πλέον να ζούμε σαν ξένοι;

4. Η φωνή του Θεού συγκλονίζει,
Η δεξιά του Θεού ανατρέπει.
Είναι τώρα ο καιρός, (2)
πλησιάζει ο Χριστός.
Γιατί πλέον να ζούμε σκυμμένοι;

5. Μεσ' την έρημο φτιάχνεται δρόμος,
Μια οδός καθαρή και αγία.
Είναι τώρα ο καιρός (2)
ν' αντιχήσει ο ψαλμός.
Γιατί πλέον να ζούμε θλιμμένοι;

Σχόλια-Πηγές: Κείμενο εμπνευσμένο από το κεφάλαιο 35 του Ησαΐα.

Λειτουργική χρήση: περίοδος Παρουσίας