

ΑΣΜΑΤΑ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ (Ζ)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Z1- ΚΥΡΙΕ,ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΜΗΝ ΑΠΟΡΡΙΨΕΙΣ

~~Z2- ΣΩΤΗΡΑ ΜΟΥ ΓΛΥΚΥΤΑΤΕ ;;;~~

Z3- ΤΟΝ ΣΩΤΗΡΑ ΚΑΙ ΛΥΤΡΩΤΗ

Z4- ΝΑΙ, ΘΕ ΝΑ ΣΗΚΩΘΩ

Z5- ΑΦΕΣ, ΚΥΡΙΕ

Z6- ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΣΠΗ ΤΟΥ ΒΥΘΟΥ

Z7- ΠΑΙΡΝΕΙΣ, ΣΥ, Τ' ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ ΜΑΣ

Z8- ΣΑΝ ΤΟΝ ΑΣΩΤΟ ΥΙΟ

Z9- ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΝΑ ΚΥΒΕΡΝΑΣ

Z10- ΤΙ ΣΟΥ ΕΚΑΝΑ, ΛΑΕ ΜΟΥ;

Z11- ΧΑΙΡΕ, ΣΤΑΥΡΕ

Z12- ΑΙ ΓΕΝΕΑΙ ΠΑΣΑΙ

Z13- ΑΙΝΕΙ, ΙΕΡΟΥΣΑΛΗΜ

Z14- ΧΡΙΣΤΕ ΙΗΣΟΥ

Z15- Ω ΙΗΣΟΥ, Ω ΙΗΣΟΥ

Z16- ΤΑ ΠΛΗΘΗ ΤΩΝ ΕΒΡΑΙΩΝ

Z17- Σ' ΕΞΕΝΑ ΘΕΤΩ ΚΑΘΕ ΕΛΠΙΔΑ

Z18- ΚΥΡΙΕ, ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΕ ΙΗΣΟΥ

Z19- ΔΟΞΑ ΣΟΙ, ΧΡΙΣΤΕ

Κύριε, την ψυχή μην απορρίψεις Ζ1

Στίχοι: π. Νικολάου Παλαμάρη
Μουσική: Διασκευή του Attende Domine
από τον π. Νικόλαο Γαβαθά

Κύ - ρι - ε, την ψυ - χή μην α - πορ - ρί - ψεις _____

7
ό - ταν συ - γνώ - μη _____ Σου ζη - τεί. 1.Προς Σε υ - ψώ - νω

13
Πλά - στη, Θε - έ μου, την ι - κε - σί - α μεσ' απ' την καρ - διά.

19
Δέ - ξου, Σω - τή - ρα, τη με - τά - νοι - ά μου. _____

Επωδός:

**Κύριε, την ψυχή μην απορρίψεις
όταν συγνώμη Σου ζητεί.**

1. Προς Σε υψώνω ω Λυτρωτή μου,
την ικεσία μεσ' απ' την καρδιά.
Δέξου, Σωτήρα, τη μετάνοιά μου.
2. Είσαι ο δρόμος της σωτηρίας,
πόρτα ουράνια, πίστης οδηγός.
Διαφύλαξέ με απ' την αμαρτία.
3. Με την καρδιά μου αποφασίζω
να 'μαι κοντά Σου πάντοτε πιστός.
Καθάρισέ με από κάθε ρύπο.

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Τελετές μετανοίας

Τον Σωτήρα και Λυτρωτή

Z3

Στίχοι: Φανή Παπαγεωργίου
Μουσική: J.Haydn

1. Τον Σω - τή - ρα και Λυ - τρω - τή πά - νω στο σταυ -
7 ρό σαν θω - ρού - με, τρο - παι - ού - χο και νι - κη - τή
13 με λα - τρεί - α Τον προ - σκυ - νού - με. Χαί - ρε Ιη - σού, χαί - ρε Σταυ -
20 ρέ, των καρ - δι - ών μας θη - σαυ - ρέ. ρέ.

Επωδός:

**Χαίρε Ιησού, χαίρε Σταυρέ,
των καρδιών μας θησαυρέ.**

1. Τον Σωτήρα και Λυτρωτή
πάνω στο σταυρό σαν θωρούμε,
τροπαιούχο και νικητή
με λατρεία Τον προσκυνούμε.
2. Ξύλο άγριο, αγκαθερό,
είσ' ο πιο σεπτός τώρα θρόνος.
Τιμημένο και ιερό
του Ιησού σε έκανε ο πόνος.
3. Μια λάμψη φέρνεις χρυσή,
ξύλο πάθους και μαρτυρίου.
Είσαι νίκης τρόπαιο Συ,
και πηγή φωτός σωτηρίου.
4. Ιερέ βωμέ, ο Αμνός
με τ' αγνό Του σ' έβαψε αίμα
για ν' ανοίξει ο ουρανός,
που κλεισμένος ήταν για μένα.
5. Δόξα Θεία, παντοτινή
και αιώνια θα αποκτήσει
όποιος ένα μ' Εσέ γενεί
κι ενωμένος μ' Εσένα ζήσει.
6. Σκέπη σ' έχω, καταφυγή,
σαν με δέρνει θλίψη κι οδύνη
και στα σκότη έχω πνιγεί,
κι η ψυχή μου μαύρη έχει γίνει.
7. Ω γλυκιά μου παρηγοριά,
βαλσαμώνεις κάθε πληγή μου,
μου γεμίζεις φως την καρδιά
και χαρά σκορπάς στην ψυχή μου.
8. Είς' ο φάρος που οδηγεί
κείνον που φως να βρει γυρεύει.
η καρδιά μου Σε ευλογεί,
Σε δοξάζει και Σε λατρεύει.
9. Στη σκιά σου κάτω ποθώ,
τη ζωή μου όλη να ζήσω
και μοναδικό μου αγαθό,
να 'σαι όταν θα ξεψυχήσω.

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Μεγάλη Εβδομάδα

Ω, ναι, μετανοώ

Z4

Στίχοι: αγνώστου
Μουσική: L.Deiss

Ω, ναι, με - τα - νο - ώ, στον Πα -

3 τέ - ρα να γυ - ρί - σω. 1. Μό - νη ελ - πί - δα Συ της ψυ - χής μου,

6 3 μα - κριά/α - πό Σε πού να στη - ρι - χθώ; _____

Επωδός:

Ω, ναι, μετανοώ, στον Πατέρα να γυρίσω.

1. Μόνη ελπίδα Συ της ψυχής μου,
μακριά από Σε πού να στηριχθώ;
2. Κοίτα τις θλίψεις, τα βάσανά μου,
δώσε μου φως και παρηγοριά.
3. Κύριε, Θεέ μου, Σ'επικαλούμαι,
το πρόσωπό Σου αναζητώ.
4. Στο έλεός Σου πάντα ελπίζω,
με καλοσύνη με συγχωρείς.
5. Τη δέησή μου μην απορρίψεις,
δέξου με πάλι, ευσπλαχνικά.
6. Έλα κοντά μου, Κύριε Θεέ μου
και η ψυχή μου θα ευφρανθεί.
7. Το όνομά Σου θα μακαρίζω,
το έλεός Σου θα εξυμνώ.

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Ακολουθίες μετανοίας

Άφες, Κύριε

Z5

Στίχοι: αγνώστου

Γρηγοριανή μουσική (Parce Domine)

Ά - φες, Κύ - ρι - ε, _____ ά - φες τα ππαί - σμα - τά _____ μας _____

³
και μη μνη - σθείς αυ - τών εις _____ τον _____ αι - ώ - να.

**Άφες, Κύριε, άφες τα ππαίσματά μας
και μη μνησθείς αυτών εις τον αιώνα. (3)**

Σχόλια-πηγές: Το κείμενο παραπέμπει στον προφήτη Ιωήλ 2,17. Τα πρώτα λειτουργικά βιβλία χρησιμοποίησαν πολύ συχνά αυτό το εδάφιο για διάφορες ευχές, οι οποίες αρχίζουν πάντα με τη φράση *Parce, Domine*.

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Ακολουθίες μετανοίας

Από τη λάσπη του βυθού Z6

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

♩ = 82

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Armonio

Dm Gm7 C F7maj Gm A4 A

ΕΠΩΔΟΣ

5 Dm Dm F

Α-πό τη λά-σπη του βυ-θού α - πό σπα - σέ μας, Πά-νω σε βρά-χο υ - ψη - λό στε-ρέ - ω -

5 Armonio

9 F C Gm A p G A Dm Rall..... Gm A7 Dm A7 Dm Fine

σέ μας. Κύ - ρι - ε, Κύ - ρι - ε, Θε - έ της σω-τη - ρί - ας μας.

ΣΤΡΟΦΕΣ

Από τη λάσπη του βυθού

14 **A** Dm Gm Dm A A7

1. Την α - μαρ - τί - α μας συγ - χώ - ρε - σε: την πό - ρτα δεν α - νοί - ξα - με που

17 Dm A7 Dm Gm A Dm Gm

κτύ - πη - σες, σε ά - νυ - δρες ε - ρή - μους πλα - νη - θή - κα - με, στου κό - σμου τους ρυθ - μούς υ - πο - ταχ -

21 **B** A Dm C F C

θή - κα - με. Αλ - λά μό - νο, αλ - λά μό - νο, αλ - λά

25 Gm A7 Dm Gm A7 *Rall.....* B⁷maj Gm *a tempo* A Dm

μό - νο ε - πει - δή μας σε - βά - στη - κες μπο - ρού - σα - με ε - μείς να Σε προ - σβά λου - με. Α - πό τη

Επωδός:

**Από τη λάσπη του βυθού απόσπασέ μας,
πάνω σε βράχο υψηλό στερέωσέ μας,
Κύριε (2), Θεέ της σωτηρίας μας.**

1. Την αμαρτία μας συγχώρεσε:
την πόρτα δεν ανοίξαμε που κτύπησες,
σε άνυδρες ερήμους πλανηθήκαμε,
στον κόσμο τους ρυθμούς υποταχθήκαμε.
Αλλά μόνο (3) επειδή μας σεβάστηκες
μπορούσαμε εμείς να Σε προσβάλουμε.
2. Την απιστία μας συγχώρεσε:
τα νέα είδωλά μας προσκυνήσαμε,
δειλιάσαμε μπροστά στους κατηγορούς Σου,
την ώρα του αγώνα Σου κοιμόμασταν.
Αλλά μόνο (3) επειδή μας ανόρθωσες
μπορέσαμε εμείς να Σ' απωθήσουμε.
3. Την ακηδία μας συγχώρεσε:
τις ψεύτικες χαρές δεν αρνηθήκαμε,
σε μάταια χαρίσαμε τις μέρες μας,
τα όπλα Σου αδράνησαν στα χέρια μας.
Αλλά μόνο (3) επειδή μας προστάτεψες,
μπορούσαμε εμείς ν' αδιαφορήσουμε.
4. Τη φιλαυτία μας συγχώρεσε:
τα αδέρφια μας παρίες θεωρήσαμε,
στην έχθρα παραδώσαμε τις πράξεις μας,
στον πόνο του φτωχού αδιαφορήσαμε.
Αλλά μόνο (3) επειδή μας αγάπησες
μπορούσαμε εμείς να Σε πληγώσουμε.

Σχόλια-πηγές: Ύμνος Μετανοίας που σκοπό έχει όχι μόνο να παρουσιάσει και να εξηγήσει την αμαρτία, αλλά να εξηγήσει και την αγάπη του Θεού, χωρίς την οποία αμαρτία δεν υπάρχει. Η επωδός χρησιμοποιεί την εικόνα του ψαλμού 39: «Ο Κύριος με απέσπασε από το βούρκο, με θεμελίωσε σε βράχο, στερέωσε τα βήματά μου». Δείχνει πόσο αποπνικτική είναι η αμαρτία και πόσο επείγουσα η μεταστροφή. Μπορεί να ψαλεί σε κάθε ακολουθία Μετανοίας, ιδιαίτερα κατά την περίοδο της Σαρακοστής.

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Ακολουθίες μετανοίας

Παίρνεις Συ τ' αμαρτήματά μας Z7

Στίχοι: Αγνώστου
Μουσική: C. Geoffray

1. Παίρνεις Συ τ' αμαρτήματά μας, στο Σταυρό
3 ρό θυσιάσεις. Πλύνε μας στο αίμα
6 Σου, ω Ιησού, πλύνε μας στο αίμα Σου, ω Αμνέ Θεού.

1. Παίρνεις Συ τ' αμαρτήματά μας,
στο Σταυρό θυσιάσεις.
Πλύνε μας στο αίμα Σου, ω Ιησού,
πλύνε μας στο αίμα Σου, ω Αμνέ Θεού.

2. Φέρεις, Συ, τις πληγές του κόσμου,
στο Σταυρό, 'κει μας καρτερείς.
Δώσ' ελπίδα σ' όλους μας, ω Ιησού,
δώσ' ελπίδα σ' όλους μας, δώσ' μας τη χαρά.

3. Θέλεις Συ τη ζωή του κόσμου,
στο Σταυρό όλους μας καλείς.
Κράτησέ μας πλάι Σου, ω Ιησού,
Κράτησέ μας πλάι Σου, στην αγάπη Σου.

Σχόλια-πηγές: Εμπνέεται από το «Αμνέ του Θεού, ο αίρων την αμαρτίαν του κόσμου».

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Ακολουθίες μετανόιας

Σαν τον άσωτο υιό

Z8

Στίχοι: Φανή Παπαγεωργίου
Μουσική: Αυγουστίνος Ρούσσος

1. Σαν τον ά - σω - το υι - ό με - τα - νοιω - μέ - νος μπρος στα
πό - δια Σου, Χρι - στέ μου, εί - μαι πε - σμέ - νος. Τη συ - γνώ - μη ι - κε -
τεύ - ω να μου δώ - σεις, τις ο - λά - νοι - χτες πλη - γές μου να/ε - που -
λώ - σεις τις ο - λά - νοι - χτες πλη - γές μου να/ε - που - λώ - σεις. _____

1. Σαν τον άσωτο υιό μετανιωμένος
μπρος στα πόδια Σου, Χριστέ μου, είμαι πεσμένος.
Τη συγνώμη ικετεύω να μου δώσεις,
τις ολάνοιχτες πληγές μου να επουλώσεις. (2)
2. Η ψυχή μου για τα ουράνια είναι πλασμένη,
μα στα δίχτυα του κακού μένει μπλεγμένη.
Φταίω εγώ που στα δεσμά της την αφήνω
και δεν τρέχω στη μετάνοια να την πλύνω. (2)
3. Να δοξάζω τ' όνομά Σου δεν θα παύω,
στην ψυχή μου σαν την άφεση θα λάβω.
Με τη χάρη Σου, Ιησού, θα με πλουτίσεις,
την ειρήνη, τη χαρά θα μου χαρίσεις. (2)
4. Κι όταν θα ηρθει η ώρα εκείνη η μεγάλη,
να μου δείξεις της πατρίδας μου τα κάλλη,
την ψυχή μου τόσο ανάλαφρη θα νοιώσω,
σαν για πάντα, ω Χριστέ μου, Σ' ανταμώσω! (2)

Σχόλια-πηγές: Παραπέμπει στην παραβολή του ασώτου υιού (Λκ 15)

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Ακολουθίες μετανοίας

Τα πάντα να κυβερνάς

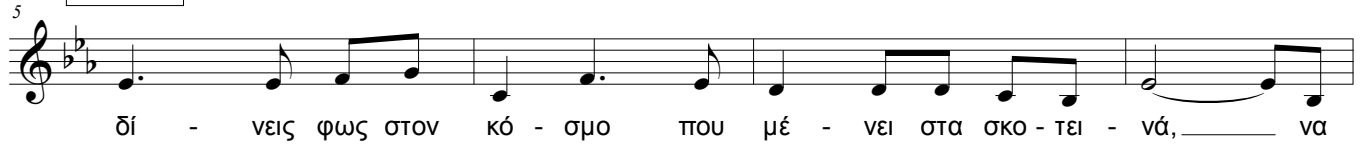
Z9

Στίχοι: αγνώστου
Μουσική: Σλάβικη

ΕΠΩΔΟΣ



ΣΤΡΟΦΕΣ



Επωδός:

Τα πάντα να κυβερνάς,
Χριστέ, σωτηρία μας.

1. Να δίνεις φως στον κόσμο
που μένει στα σκοτεινά,
να βρει ξανά το δρόμο, να ζήσει αδελφικά.
2. Ξανάδωσε κουράγιο
στον δύστυχο, στον φτωχό.
Εσύ 'σαι η ελπίδα που φέρνει προς τον Θεό.
3. Συνάθροισέ μας όλους,
τριγύρω Σου, ω Σταυρέ,
και στον Θεό Πατέρα, οδήγησέ μας, Χριστέ.

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Ακολουθίες μετανοίας

Τι σου έκανα λαέ μου;

Z10

Στίχοι: Β. Ρούσσος
Μουσική: J.B. Pergolesi

1. Τι σου έ - κα - να λα - έ μου, πες Μου τι σου έ - κα -
να και Με κρέ - μα - σες ε - πά - νω στου θα - νά - του τον σταυ -
ρό; σαν κα - κούρ - γο σ'έ - να ξύ - λο Με κάρ - φω - σες σκλη -
ρά κι/ά-στορ - γα Με βα-σα-νί - ζεις τέ-κνο Μου α - γα-πη - τό. _____

1. Τι σου έκανα λαέ μου, πες Μου τι σου έκανα
και Με κρέμασες επάνω στου θανάτου τον σταυρό;
σαν κακούργο σ' ένα ξύλο Με κάρφωσες σκληρά
κι άστοργα Με βασανίζεις τέκνο Μου αγαπητό.
2. Πλάστης σου μα και Θεός σου, απ' αγάπη Μου για σε,
έγινα συνάνθρωπός σου, σ' όλα ίδιος μ' Εσέ.
Στη γη ήρθα να σε σώσω, να γνωρίσεις τον Θεό,
μα εσύ Μ' εγκαταλείπεις γι' αγαθό μηδαμινό.
3. Τι σού έκανα, λαέ Μου, πες Μου τι σου έκανα;
Καθ' ομοίωση μ' Εμένα, απ' αγάπη σ' έπλασα,
κι ήρθα 'δω για να σε πάρω 'κει ψηλά στον ουρανό.
Μα εσύ δεν Με λυτάσαι, Με κοιτάζεις σαν εχθρό.
4. Τι σου έκανα λαέ Μου, πες Μου τι σου έκανα;
Γιάτρεψα τους ασθενείς σου, τους τυφλούς θεράπευσα.
Χόρτασα τους πεινασμένους, τους νεκρούς ανάστησα.
Τώρα συ, Με ανταμείβεις με το Ξύλο του Σταυρού.

Σχόλια-πηγές: Εμπνευσμένο από τον λατινικό ύμνο *Popule meus, quid feci tibi*, ο οποίος ψέλνεται τη μεγάλη Παρασκευή κατά την Ακολουθία των Αγίων Παθών. Ο Χριστός εκφράζει το παράπρονό του στους ανθρώπους για την αχαριστία τους.

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Μεγάλη Παρασκευή

Χαίρε Σταυρέ

Z11

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης

Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

♩ = 82

p Gm Dm/F E^b7maj D Gm D Gm F

Με τον Σταυ-ρό και τα - σε - πτά σου πά - θη, Λύ - τρω - σέ μας Κύ - ρι - ε!

6 D Gm D Gm Cm Gm D Gm Fine

Λύ - τρω - σέ μας Κύ - ρι - ε! Λύ - τρω - σέ μας Κύ - ρι - ε!

ΕΠΩΔΟΣ ♩ = 88

10 Gm Cm/G D E^b Cm7 Dm

Σταυ - ρέ, κλί - νη μυ - στι - κή, ό - που κά - θε θνη - τός ξα - να - γεν - νιέ - ται. Σταυ -

15 D Gm Cm Gm

ρέ, θρό - νε του Θε - ού, ό - που κά - θε κα - κό - τη - τα ητ - τά - ται. Σταυ -

Την 3η φορά D.C. al Fine

19 Cm D Gm D4..... 3 Gm

ρέ, δέν-δρο της ζωής, ό-που κά - θε δι - καί - ω - ση πη - γά - ζει.

ΣΤΡΟΦΕΣ Χορωδία Σύναξη Χορωδία

24 ♩ = 94 B^b E^b F B^b E^b B^b B^b F7 B^b

1. Χαί - ρε Σταυ - ρέ πι - στέ. Χαί - ρε! Της Εκ - κλη - σί - ας το κό - σμη - μα.
Χαί - ρε Σταυ - ρέ πι - στέ. Χαί - ρε! Της Βα - σι - λεί - ας η εί - σο - δος.

Σύναξη Χορωδία -

28 Gm D Gm D Cm

Χαί - ρε Σταυ - ρέ ι - σχυ - ρέ. Χαί - ρε! Των αν - θρώ - πων η α - νέ - σπε - ρη
Χαί - ρε Σταυ - ρέ ι - σχυ - ρέ. Χαί - ρε! Της α - γά - πης α - νυ - πέρ - βλη - το

D D ♩ = 88

32 1. 2. §

δό - ξα. σή - μα. Σταυ

Χαίρε Σταυρέ

**Με τον Σταυρό και τα σεπτά σου πάθη,
λύτρωσέ μας Κύριε. (3).**

Επωδός:

**Σταυρέ, κλίνη μυστική,
όπου κάθε θνητός ξαναγεννιέται.
Σταυρέ, θρόνε του Θεού,
όπου κάθε κακότητα ηττάται.
Σταυρέ, δένδρο της ζωής,
όπου κάθε δικαίωση πηγάζει.**

1. Χαίρε Σταυρέ πιστέ! Χαίρε!
Της Εκκλησίας το κόσμημα!
Χαίρε Σταυρέ ισχυρέ! Χαίρε!
Των ανθρώπων η ανέσπερη δόξα.
Χαίρε Σταυρέ πιστέ! Χαίρε!
Της Βασιλείας η είσοδος.
Χαίρε Σταυρέ ισχυρέ! Χαίρε!
Της αγάπης ανυπέρβλητο σήμα.
2. Χαίρε Σταυρέ πιστέ! Χαίρε!
Του Θεανθρώπου το έμβλημα.
Χαίρε Σταυρέ ισχυρέ! Χαίρε!
Της κακίας την αχλή καταυγάζεις.
Χαίρε Σταυρέ πιστέ! Χαίρε!
Αθανασίας εγγύηση.
Χαίρε Σταυρέ ισχυρέ! Χαίρε!
Του θανάτου τα δεσμά καταλύεις.

**Με τον Σταυρό και τα σεπτά σου πάθη,
λύτρωσέ μας Κύριε. (3).**

Σχόλια-πηγές: Ο Σταυρός, από σύμβολο ταπείνωσης, θανάτου και καταδίκης, χάρη στο Χριστό, μετατράπηκε σε σύμβολο δικαίωσης, ζωής, σωτηρίας. Ολο το κακό, ηθικό και φυσικό, κορυφώνεται στον σταυρό. Η σωτήρια δύναμη του Θεού, η ήττα της δύναμης του σκότους και της αμαρτίας κορυφώνεται στην αγάπη του Χριστού πάνω στον Σταυρό. Ο Σταυρός, ενωμένος με την Ανάσταση, είναι η τελική νίκη του Χριστού πάνω στη φθορά, την κακία, την αμαρτία.

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Μεγάλη Παρασκευή, Δρόμος του Σταυρού

Z12

Ευζαντίνη Μουσική

1. Αι γε - νε - αί πά - σαι, ύ - μνον τη Τα -

4 φή - σου, προ - σφέ - ρου - σι Χρι - στέ μου.

1. Αι γενεαί πάσαι, ὕμνον τη Ταφῇ Σου, προσφέρουσι Χριστέ μου.
2. Καθελών του ξύλου, ο Αριμαθείας εν τάφω Σε κηδεύει.
3. Μυροφόροι ἤλθον, μύρα Σοι, Χριστέ μου, κομίζουσαι προφρόνως.
4. Δεύρο πάσα κτίσις, ὕμνους εξοδίου, προσοίωμεν τῷ Κτίστῃ.
5. Ὡς νεκρόν τον ζῶντα, συν μυροφόροις πάντες μυρίσωμεν ευφρόνως.
6. Ἰωσήφ τρισμάκαρ, κήδευσον το σῶμα, Χριστοῦ του Ζωοδότου.
7. Οὓς ἐθρεψε το μάννα, ἐκίνησαν την πτέρναν, κατὰ του ευεργέτου,
8. Οὓς ἐθρεψε το μάννα, φέρουσι τῷ Σωτήρι, χολὴν και ὄξος ἅμα.
9. Ὡς ἄφρων υπηρέτης, προδέδωκεν ο μύστης, την ἄβυσσον σοφίας.
10. Τον ρύστην ο πωλήσας, αιχμάλωτος κατέστη, ο δόλιος Ἰούδας.
11. Ἰωσήφ κηδεύει, μετὰ του Νικοδήμου, νεοπρεπῶς τον Κτίστην.
12. Ὑπτιον ὀρώσα, η Πάναγνός Σε Λόγε, μητροπρεπῶς εθρήνει.
13. Ὡ γλυκύ μου ἔαρ, γλυκύτατόν μου τέκνον, πού ἔδω Σου το κάλλος
14. Θρήνον συνεκίνει η Πάναγνός σου Μήτηρ, Σοῦ Λόγε νεκρωθέντος.
15. Ὡς Θεοῦ, παντάναξ, Θεέ μου πλαστουργέ μου, πῶς πάθος κατεδέξω;
16. Ὡ φῶς των ὀφθαλμῶν μου, γλυκύτατόν μου τέκνον, πῶς τάφῳ νῦν καλύπτει;
17. Αἱ μυροφόροι Σῶτερ, τῷ τάφῳ προσελθούσαι, προσέφερόν σοι μύρα.
18. Ἀνάστα, Ζωοδότα, η Σε τεκούσα Μήτηρ δακρυροούσα λέγει.
19. Δοξάζω σου, Ὡς μου την ἄκραν ευσπλαγχνίαν, ἧς χάριν ταῦτα πάσχεις.
20. Ἐρραναν τον τάφον αἱ Μυροφόροι μύρα, λίαν πρῶι ἐλθούσαι.
21. Εἰρήνην Εκκλησίᾳ, λαῷ Σου σωτηρίαν, δώρησαι Ση ἐγέρσει.

Λειτουργική χρήση: Περιφορά του Επιταφίου

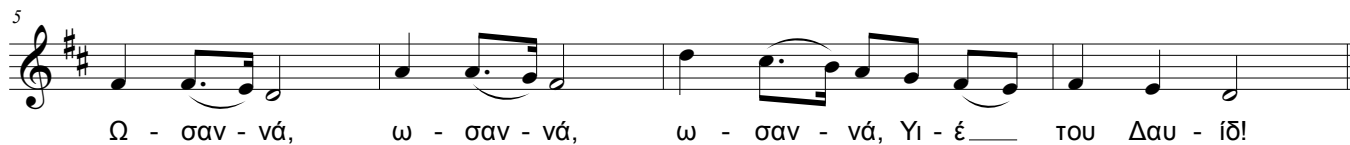
Αίνει, Ιερουσαλήμ

Z13

Στίχοι: αγνώστου

Μουσική: Th. Decker

ΕΠΩΔΟΣ



ΣΤΡΟΦΕΣ



Επωδός

Αίνει, Ιερουσαλήμ, τον Κύριον.

Αίνει, Σιών, τον Σωτήρα.

Ωσαννά, ωσαννά, ωσαννά,

Υιέ του Δαυίδ!

1. Αινείτε τον Κύριο όλα τα έθνη.
Μαζί να Τον εξυμνείτε, όλοι οι λαοί.
2. Διότι πανίσχυρο φάνηκε το έλεός Του επάνω μας.
Και η αλήθεια του Κυρίου μένει αιώνια.
3. Δόξα στον Πατέρα, στον Υιό και στο Άγιο Πνεύμα
και τώρα και πάντοτε και στους αιώνες των αιώνων.

Λειτουργική χρήση: Κυριακή των Βαΐων

Χριστέ Ιησού

Z14

Στίχοι: Φανή Παπαγεωργίου
Μουσική: J. Langlais

1. Χρι - στέ Ιη - σού, ας πέ - σει στορ - γι - κό και ευ - σπλα - χνι - κό

το θε - ῖ - κό Σου βλέμ - μα να μ' α - γνί - σει,

Κύ - ρι - ε, συ - γνώ - μη Σου ζη - τώ. Η χά - ρη Σου τα σφάλ - μα - τά μου ας σβή - σει.

1. Χριστέ Ιησού, ας πέσει στοργικό και ευσπλαχνικό
το θεϊκό Σου βλέμμα να μ' αγνίσει,
Κύριε, συγνώμη Σου ζητώ.
Η χάρη Σου τα σφάλματά μου ας σβήσει.
2. Αμνέ Θεού, επήγες στη σφαγή με υποταγή,
δίχως φωνή, γεμάτος καρτερία.
Το αίμα Σου έβαψε τη γη,
για με του αμαρτωλού τη σωτηρία.
3. Στον Γολγοθά Σε σύραν σαν φονιά και σαν ληστή,
πέρασες Συ την πύλη του θανάτου.
Έγινες θύμα, Λυτρωτή,
για να σωθώ εγώ απ' τα δεσμά του.
4. Με αγαπάς, ω πόσο μ' αγαπάς και λαχταράς,
ένα να γίνεσαι μ' εμέ Χριστέ μου.
Είσαι το «μάννα» της καρδιάς.
Θερμά Σε λαχταρώ κι εγώ, Θεέ μου.

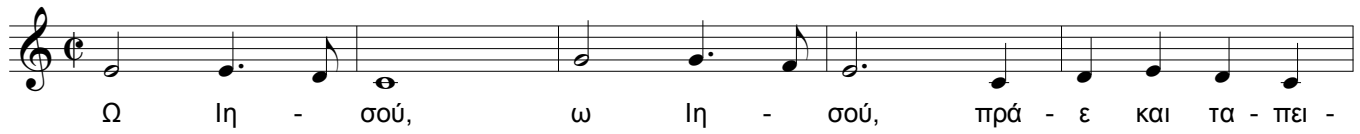
Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Μεγάλη Εβδομάδα, Ακολουθίες Μετανοίας

Ω Ιησού, ω Ιησού

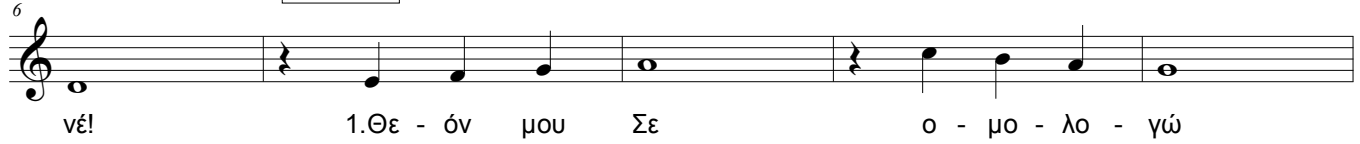
Z15

Στίχοι: Β. Ρούσσος
Μουσική: Γαλλική

ΕΠΩΔΟΣ



ΣΤΡΟΦΕΣ



Επωδός

Ω Ιησού, ω Ιησού, πράε και ταπεινέ!

1. Θεόν μου Σε ομολογώ και Σε δοξάζω. (2)
2. Σ' επιθυμώ, Σε αγαπώ και Σε θαυμάζω. (2)
3. Λησμόνησε, συγχώρησε τα πταίσματά μου. (2)
4. Σου παραδίδω την ψυχή και την καρδιά μου. (2)
5. Θέλω μ' Εσέ μόνο να ζω και να πεθάνω. (2)

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Ακολουθίες Μετανοίας

Τα πλήθη των Εβραίων

Z16α

(Αντίφωνο 1)

Στίχοι: Αγνώστου
Μουσική: Γρηγοριανή
(Pueri Hebraeorum)

Τα πλή - θη των Ε - βραί - ων, κρα - τώ - ντας κλα - διά ε - λιάς,
2 προ - ὕ - πά - ντη - σαν τον Κύ - ρι - ο
3 κραυ - γά - ζο - ντας και λέ - γο - ντας:
4 Ω - σαν - νά εν τοις υ - ψί - στοις!

Αντίφωνο 1

Τα πλήθη των Εβραίων,
κρατώντας κλαδιά ελιάς,
προϋπάντησαν τον Κύριο
κραυγάζοντας και λέγοντας:
Ωσαννά εν τοις υψίστοις!

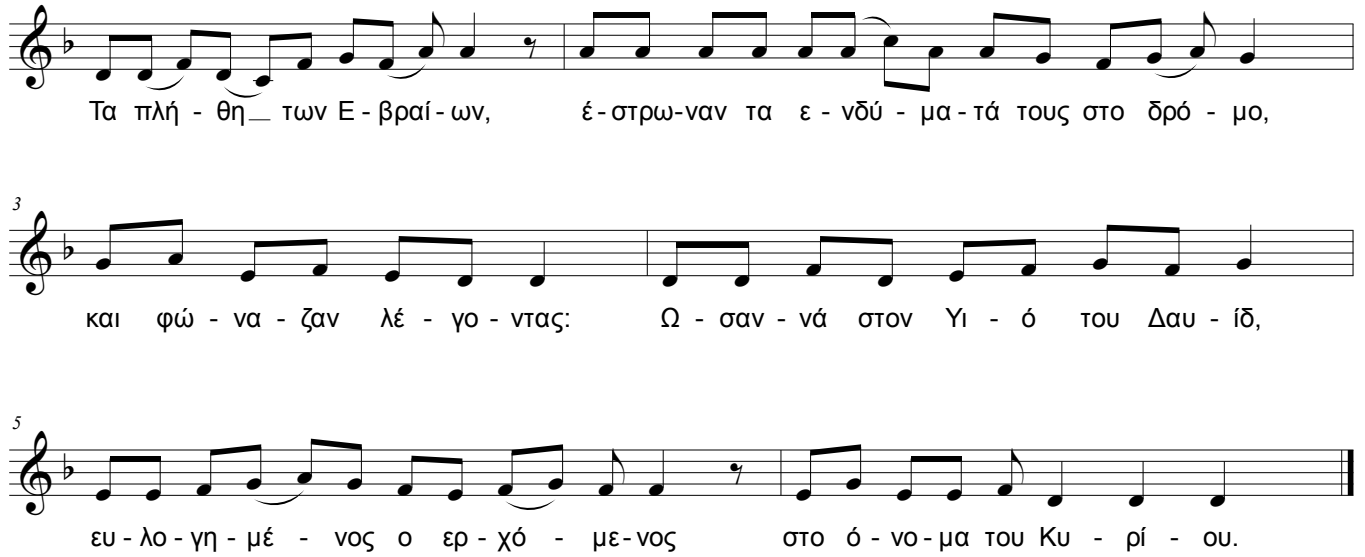
Λειτουργική χρήση: Κυριακή των Βαΐων

Τα πλήθη των Εβραίων

Z16β

(Αντίφωνο 2)

Στίχοι: Αγνώστου
Μουσική: Γρηγοριανή
(Pueri Hebraeorum)



Τα πλή - θη των Ε - βραί - ων, έ - στρω - ναν τα ε - νδύ - μα - τά τους στο δρό - μο,

3
και φώ - να - ζαν λέ - γο - ντας: Ω - σαν - νά στον Υι - ό του Δαυ - ίδ,

5
ευ - λο - γη - μέ - νος ο ερ - χό - με - νος στο ό - νο - μα του Κυ - ρί - ου.

Αντίφωνο 2

Τα πλήθη των Εβραίων,
έστρωναν τα ενδύματά τους στο δρόμο,
και φώναζαν λέγοντας:
Ωσαννά στον Υιό του Δαυίδ,
ευλογημένος ο ερχόμενος στο όνομα του Κυρίου.

Λειτουργική χρήση: Κυριακή των Βαΐων

Σ' Εσένα θέτω καθ' ελπίδα Z17

Στίχοι: Αγνώστου
Μουσική: Μελωδία Βρετάνης

1. Σ' Ε - σέ - να θέ - τω κα - θ' ε - λπί - δα, δί - χως Ε -

σέ - να θα χα - θώ. Με τη δι - κή _____ Σου προ - στα -

σί - α, Θε - έ μου, πώς _____ να φο - βη - θώ;

1. Σ' Εσένα θέτω καθ' ελπίδα,
δίχως Εσένα θα χαθώ.
Με τη δική Σου προστασία,
Θεέ μου, πώς να φοβηθώ;
2. Αν μ' απαλλάξεις απ' το βάρος
που μου συντρίβει την καρδιά,
στον φωτεινό δικό Σου δρόμο,
θε' να βαδίζω με χαρά.
3. Μην επιτρέψεις μακριά Σου,
Πατέρα, εγώ να πορευθώ.
Μα κράτησέ με πιο κοντά Σου,
ώσπου να 'ρθω στον ουρανό.

Σχόλια-πηγές: Η πρώτη στροφή παραπέμπει στους ψαλμούς 139 και 26

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Ακολουθίες Μετανοίας

Κύριε, φιλάνθρωπε Ιησού

Z18

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

♩=70

Dm Am Dm/F B♭maj Gm C7

1. Κύ - ρι - ε φι - λάν - θρω - πε Ιη - σού, ά - πλω - σε το χέ - ρι να μ'αγ -

4 F F7 B♭ Am Dm

γί - ξεις ό - πως τό - τε άγ - γι - ξεις και το λε -

7 Am7 Dm7 Dm Gm C

πρό. Αγ - γι - ξέ με και θα για - τρευ τώ,

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system starts with a tempo marking of ♩=70 and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Greek. The second system starts at measure 4 and continues the melody and accompaniment. The third system starts at measure 7 and concludes the piece. Chord symbols are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

10

Dm F/A Dm Gm/Bb Rall..... Am7 Dm

το θεί - ο έ - λε - ος δεί - χνεις Ε - σύ.

1. Κύριε, φιλόανθρωπε Ιησού,
άπλωσε το χέρι να μ' αγγίξεις
όπως τότε άγγιξες και τον λεπρό.
Άγγιξέ με και θα γιατρευτώ,
το θείο έλεος δείχνεις Εσύ.
2. Κύριε, φιλόανθρωπε Ιησού,
άπλωσε το χέρι να μ' αγγίξεις
όπως τότε άγγιξες και τον τυφλό.
Άγγιξέ με και θα φωτιστώ,
στη σκοτεινή καρδιά φέρνεις το φως.
3. Κύριε, φιλόανθρωπε Ιησού,
άπλωσε το χέρι να μ' αγγίξεις
όπως τότε άγγιξες και τον κουφό.
Άγγιξέ με και θα γιατρευτώ,
λόγια αιώνια έχεις Εσύ.
4. Κύριε, φιλόανθρωπε Ιησού,
άπλωσε το χέρι να μ' αγγίξεις
όπως τότε άγγιξες και τον νεκρό.
Άγγιξέ με και θ' αναστηθώ,
του ζώντος ύδατος είσαι πηγή.

Σχόλια-πηγές: Ύμνος Μετανοίας και ικεσίας. Αναφέρεται στην στάση του Χριστού που αγγίζει τον άνθρωπο για να τον φωτίσει και να τον θεραπεύσει. Τονίζει την σάρκωση και την εγγύτητα του Θεού προς τον άνθρωπο.

Λειτουργική χρήση: Τεσσαρακοστή, Ακολουθίες μετανοίας

Δόξα Σοι, Χριστέ!

Z19

(Αναφώνηση στο Ευαγγέλιο, κατά την Τεσσαρακοστή)

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: R.Jef

Version 1

Σόλο

Δό - ξα σ'Ε - σέ - να, αι - ώ - νι - ε Λό - γε του ζώ - ντος Θε - ού! _____

Χορωδία

Δό - ξα Σοι, Χρι - στέ!

Version 2

Σόλο

Δό - ξα σ'Ε - σέ - να, αι - ώ - νι - ε Λό - γε του ζώ - ντος Θε - ού! _____

Χορωδία

Δό - ξα Σοι, Χρι - στέ!

Χορωδία

Δό - ξα Σοι, Χρι - στέ!

1. Δόξα σ' Εσένα, αιώνιε Λόγε του ζώντος Θεού!

Επωδός:
Δόξα Σοι, Χριστέ!

2. Δόξα σ' Εσένα, αιώνια σοφία του ζώντος Θεού!
3. Δόξα σ' Εσένα, αιώνιο φως του ζώντος Θεού!

Σχόλια-πηγές: Αναφώνηση κατά το Ευαγγέλιο, όταν δεν ψάλλεται το Αλληλούια

Λειτουργική χρήση: Περίοδος της Τεσσαρακοστής)