

ΠΑΙΔΙΚΑ-ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΑ (Ν)

Τα παιδικά αυτά τραγούδια έχουν παιδαγωγικό και ψυχαγωγικό σκοπό. Γράφτηκαν με στόχο να αποτελέσουν ένα παιδαγωγικό εργαλείο, για καθολικά κυρίως παιδιά των ενοριών και των σχολείων μας. Ο δάσκαλος που θα τα παρουσιάσει και θα τα διδάξει στα παιδιά, καλό είναι να έχει υπόψη του τις παρακάτω παρατηρήσεις, οι οποίες πιστεύουμε ότι θα τον βοηθήσουν για να τα χρησιμοποιήσει σωστά και εποικοδομητικά. Τα απλά λόγια αυτών των τραγουδιών θα πάρουν ευρύτερο νόημα αν εξηγήσουμε τις βιβλικές εικόνες και εκφράσεις στις οποίες αναφέρονται. Πράγματι, δεν πρόκειται για τραγούδια που εκφράζουν απλώς την προσωπική ευαισθησία των δημιουργών τους, αλλά πρόκειται για τραγούδια που εμπνέονται από μια μακριά χριστιανική παράδοση.

ΠΑΙΔΙΚΑ-ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΑ (Ν)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- N1- ΚΑΘΕ ΠΡΩΙ
- N2- ΔΟΞΑΣΤΕ ΤΟΝ ΘΕΟ ΜΕ ΜΙΑ ΦΩΝΗ
- N3- ΣΗΜΕΡΑ, ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗ
- N4- ΘΑ ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ
- N5- ΕΦΕΞΕ ΚΙ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΕΑ ΜΕΡΑ
- N6- ΚΡΑΤΗΣΕ ΜΕ ΠΛΑΙ ΣΟΥ
- N7- ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΩΝ ΧΕΡΙΩΝ ΣΟΥ
- N8- ΣΥΓΓΝΩΜΗ
- N9- ΜΕ ΠΙΑΝΟΥΝ ΚΑΠΟΤΕ ΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ
- N10- ΕΣΥ ΜΕ ΓΝΩΡΙΖΕΙΣ
- N11- ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΝΕΚΡΟΥΣ ΜΑΣ
- N12- Η ΣΕΜΠΑΣΤΙΕΝ
- N13- ΟΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΗΤΑΝ ΩΡΑΙΕΣ
- N14- ΠΡΟΣ ΣΕ ΥΨΩΝΩ ΤΗΝ ΨΥΧΗ
- N15- ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ, ΘΕΕ ΜΟΥ, ΝΑ ΣΕ ΔΩ
- N16- ΓΗ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΙ
- N17- ΚΛΑΙΩ, ΠΕΙΣΜΩΝΩ
- N18- ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ
- N19- ΟΣΟΥΣ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝΕ ΣΕ ΣΕΝΑ
- N20- ΕΧΩ ΔΥΟ ΦΙΛΟΥΣ ΚΑΛΟΥΣ
- N21- ΑΓΓΕΛΕ ΜΟΥ, ΦΥΛΑΚΑ ΜΟΥ
- N22- ΧΑΙΡΕ ΜΑΡΙΑ
- N23- ΒΑΣΙΛΕΥ ΟΥΡΑΝΙΕ

Κάθε πρωί

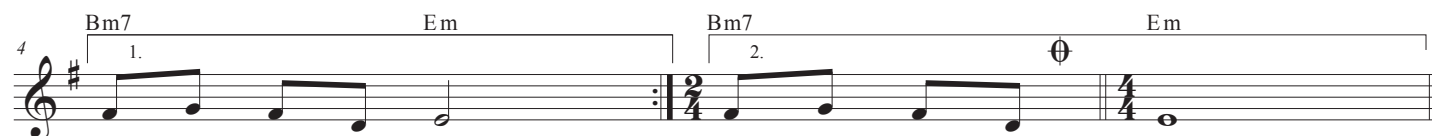
N1α

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΕΠΩΔΟΣ ♩ = 110



Κά - θε πρω - ί, την α - γά - πη Σου ζη - τώ. Εί - μαι σαν γή, που δι -

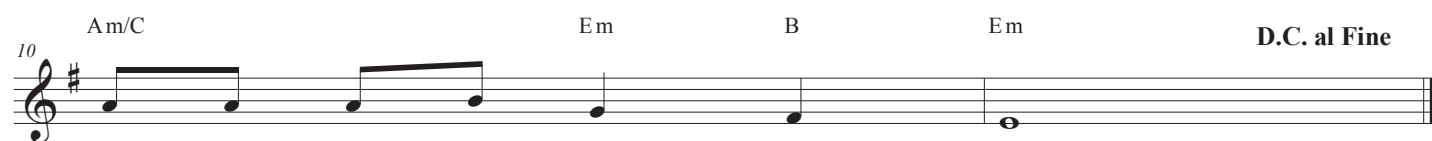


ψά - ει για νε - ρό. ψά - ει για νε - ρό.

ΣΤΡΟΦΕΣ



Ψά - χνω να Σε δώ, λέ - ω τό - νο - μά Σου. Ψά - χνω να Σε βρώ,



φέ - ρε με κο - ντά _____ Σου.



ρό. Χρι - στέ _____ μου.

Επωδός:

**Κάθε πρωί, την αγάπη Σου ζητώ,
Είμαι σαν γη, που διψάει για νερό,
(Χριστέ μου).**

1.Ψάχνω να Σε δω, λέω τ' όνομά Σου,
Ψάχνω να Σε βρω, φέρε με κοντά Σου.

2.Κι αν είσαι μακριά, θα Σε περιμένω,
Βάτο στην καρδιά, θα 'χω αναμμένο.

3.Δεν μου απαντάς, λειώνω με το χρόνο,
Ξέρω μ' αγαπάς, μη μ' αφήνεις μόνο.

Σχόλια- πηγές: Τραγούδι αναζήτησης και επιθυμίας του Θεού. Εμπνέεται κυρίως από τον ψαλμό 62. Αντλεί μερικές εκφράσεις και από άλλους ψαλμούς, πάντα γύρω από αυτό το θέμα: «Κύριε, το πρωί θ' ακούσεις τη φωνή μου... και θα περιμένω απόκριση» (Ψλ 5). «Θεέ μου σε αναζητώ από τα χαράματα. Διψάει για σένα η ψυχή μου...» (Ψλ 62). «Θεέ μου, γιατί τα λόγια της κραυγής μου δεν ακούς; Μέσα μου έγινε η καρδιά μου σαν κερί που λιώνει» (Ψλ 21). Η βάτος που δεν καίγεται (Έξοδος 3) συμβολίζει την μονιμότητα και τη διάρκεια της αγάπης. Σ' αυτό το τραγούδι είναι ο πιστός που περιμένει με επιμονή.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Κάθε πρωί

N1β

ΕΠΩΔΟΣ

♩ = 110

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

Em Am Em

Κά - θε πρω - ί, την α - γά - πη Σου ζη - τώ. Εί - μαι σαν γή, που δι -

Bm7 Em Bm7 Em

4 1. ψά - ει για νε - ρό. 2. ψά - ει για νε - ρό. 4 8

ΣΤΡΟΦΕΣ

G D Em B7 G

7 Ψά - χνω να Σε δώ, λέ - ω τ'ό - νο - μά Σου. Ψά - χνω να Σε βρώ,

Am/C Em B Em D.C. al Fine Em 84

10 φέ - ρε με κο - ντά Σου. ρό.

Κάθε πρωί

13

D Em

Χρι - - - - - στέ μου.

Επωδός:

**Κάθε πρωί, την αγάπη Σου ζητώ,
Είμαι σαν γη, που διψάει για νερό,
(Χριστέ μου).**

1. Ψάχνω να Σε δω, λέω τ' όνομά Σου,
Ψάχνω να Σε βρω, φέρε με κοντά Σου.

2. Κι αν είσαι μακριά, θα Σε περιμένω,
Βάτο στην καρδιά, θα 'χω αναμμένο.

3. Δεν μου απαντάς, λειώνω με το χρόνο,
Ξέρω μ' αγαπάς, μη μ' αφήνεις μόνο.

Σχόλια- πηγές: Τραγούδι αναζήτησης και επιθυμίας του Θεού. Εμπνέεται κυρίως από τον ψαλμό 62. Αντλεί μερικές εκφράσεις και από άλλους ψαλμούς, πάντα γύρω από αυτό το θέμα: «Κύριε, το πρωί θ' ακούσεις τη φωνή μου... και θα περιμένω απόκριση» (Ψλ 5). «Θεέ μου σε αναζητώ από τα χαράματα. Διψάει για σένα η ψυχή μου...» (Ψλ 62). «Θεέ μου, γιατί τα λόγια της κραυγής μου δεν ακούς; Μέσα μου έγινε η καρδιά μου σαν κερι που λιώνει» (Ψλ 21). Η βάτος που δεν καίγεται (Έξοδος 3) συμβολίζει την μονιμότητα και τη διάρκεια της αγάπης. Σ' αυτό το τραγούδι είναι ο πιστός που περιμένει με επιμονή.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Δοξάστε τον Θεό

N2α

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

♩ = 120

ΕΠΩΔΟΣ **ΕΠΩΔΟΣ** **ΕΠΩΔΟΣ**

Dm Gm Dm

Δο - ξά - στε τον Θε - ό με μιά φω - νή

3 Gm E7 Am Dm

ό - λοι οι λα - οί της γής. Τα έρ - γα Του υ - μνεί - τε

6 Gm Dm Gm A7 Dm Fine **ΣΤΡΟΦΕΣ**

με χα - ρά ό - λοι οι λα - οί της γής. 1. Με α -

9 Dm G A7 B^b Dm Gm7 C7 F7M

στέ - ρια τη νύ - χταο μορ - φαί νει. Δό - ξα τω Θε - ώ.

12 F7M F B^b A7 Dm

Τα κα - λεί κι/ού - τε έ - να δεν λεί - πει.

15 Dm Dm7/C Gm/B^b A

Δό - ξα τω Θε - ώ. Δο

Επωδός:

**Δοξάστε τον Θεό με μια φωνή
όλοι οι λαοί της γης!
Τα έργα Του υμνείτε με χαρά
όλοι οι λαοί της γης!**

1. Με αστέρια τη νύχτα ομορφαίνει, Δόξα τω Θεώ.
Τα καλεί κι ούτε ένα δεν λείπει, Δόξα τω Θεώ.
2. Σαν βοσκός τον λαό Του φροντίζει, Δόξα τω Θεώ.
Τα μικρά στην αγκάλη Του παίρνει, Δόξα τω Θεώ.
3. Μέσ' στη θάλασσα δρόμο ανοίγει, Δόξα τω Θεώ.
Απ' τον βράχο νερό μας προσφέρει, Δόξα τω Θεώ.
4. Στο σκοτάδι τον δρόμο μάς δείχνει, Δόξα τω Θεώ.
Αγρυπνά και εχθρός δεν πλησιάζει, Δόξα τω Θεώ.

Σχόλια-πηγές: Το άσμα αυτό είναι μια δοξολογία και μιμείται τη δοξολογία των Ψαλμών, γι' αυτό έχει και βιβλικές εικόνες. Υμνούμε τον Θεό γιατί δημιουργεί έργα θαυμαστά και γιατί είναι Θεός ελευθερωτής. Τύπος της απελευθερωτικής παρέμβασής του είναι η Έξοδος (Έξοδος κεφ. 14). Συνδυάζει την ατομική και τη συλλογική διάσταση: ο Θεός αγαπά και φροντίζει κάθε πρόσωπο («τα καλεί κι ούτε ένα δεν λείπει»). Ο Θεός «σαν βοσκός παίρνει στην αγκαλιά τα μικρά», μια από τις εκπληκτικές εικόνες που βρίσκουμε στον προφήτη Ησαΐα (κεφ. 40). Φροντίζει τον λαό του και τον προστατεύει: «αγρυπνά και εχθρός δεν πλησιάζει». Γι' αυτή την αγάπη του «εκλεκτού λαού» και του καθενός από μας, που απαρτίζουμε αυτόν τον λαό, «όλοι οι λαοί της γης» καλούνται να δοξάσουν τον Θεό. Σε πολλούς ψαλμούς της Βίβλου βρίσκουμε αυτή την παρότρυνση στους «λαούς της γης» (που δεν είναι μέλη του εκλεκτού λαού) να δοξολογήσουν τον Κύριο.

Λειτουργική χρήση: Εισοδικό, Απόλυση

Δοξάστε τον Θεό

N2β

(Τετράφωνο)

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

♩ = 120

ΕΠΩΔΟΣ

ΕΠΩΔΟΣ

Dm

Gm

Dm

Δο - ξά - στε τον Θε - ό με μιά φω - νή

3 Gm E7 Am Dm
ό - λοι οι λα - οί της γής. Τα έρ - γα Του υ - μνεί - τε

6 Gm Dm Gm A7 Dm Fine
με χα - ρά ό - λοι οι λα - οί της γής. 1. Με α -

9 Dm G A7 Bb Dm Gm7 C7 F7M
στέ - ρια τη νύ - χταο μορ - φαί νει. Δό - ξα τω Θε - ώ.

12 F7M F B^b A7 Dm

Τα κα - λεί κι/ού - τε έ - να δεν λεί - πει.

15 Dm Dm7/C Gm/B^b A

Δό - ξα τω Θε - ώ. Δο

Επωδός:

**Δοξάστε τον Θεό με μια φωνή,
Όλοι οι λαοί της γης !
Τα έργα Του υμνείτε με χαρά,
Όλοι οι λαοί της γης.**

1. Με αστέρια τη νύχτα ομορφαίνει,
Δόξα τω Θεώ,
Τα καλεί και ούτε ένα δεν λείπει,
Δόξα τω Θεώ.

2. Σαν βοσκός τον λαό Του φροντίζει.
Δόξα τω Θεώ,
Τα μικρά στην αγκάλη Του παίρνει,
Δόξα τω Θεώ.

3. Μες στη θάλασσα δρόμο ανοίγει,
Δόξα τω Θεώ,
Απ' το βράχο νερό μας προσφέρει.
Δόξα τω Θεώ.

4. Στο σκοτάδι το δρόμο μας δείχνει,
Δόξα τω Θεώ,
Αγρυπνά και εχθρός δεν πλησιάζει,
Δόξα τω Θεώ.

Σχόλια-πηγές: Το άσμα αυτό είναι μια δοξολογία και μιμείται τη δοξολογία των Ψαλμών, γι' αυτό έχει και βιβλικές εικόνες. Υμνούμε τον Θεό γιατί δημιουργεί έργα θαυμαστά και γιατί είναι Θεός ελευθερωτής. Τύπος της απελευθερωτικής παρέμβασής του είναι η Έξοδος (Έξοδος κεφ. 14). Συνδυάζει την ατομική και τη συλλογική διάσταση: ο Θεός αγαπά και φροντίζει κάθε πρόσωπο («τα καλεί κι ούτε ένα δεν λείπει»). Ο Θεός «σαν βοσκός παίρνει στην αγκαλιά τα μικρά», μια από τις εκπληκτικές εικόνες που βρίσκουμε στον προφήτη Ησαΐα (κεφ. 40). Φροντίζει τον λαό του και τον προστατεύει: «αγρυπνά και εχθρός δεν πλησιάζει». Γι' αυτή την αγάπη του «εκλεκτού λαού» και του καθενός από μας, που απαρτίζουμε αυτόν τον λαό, «όλοι οι λαοί της γης» καλούνται να δοξάσουν τον Θεό. Σε πολλούς ψαλμούς της Βίβλου βρίσκουμε αυτή την παρότρυνση στους «λαούς της γης» (που δεν είναι μέλη του εκλεκτού λαού) να δοξολογήσουν τον Κύριο. Φροντίζει τον λαό του και τον προστατεύει: «αγρυπνά και εχθρός δεν πλησιάζει». Γι' αυτή την αγάπη του «εκλεκτού λαού» και του καθενός από μας, που απαρτίζουμε αυτόν τον λαό, «όλοι οι λαοί της γης» καλούνται να δοξάσουν τον Θεό. Σε πολλούς ψαλμούς της Βίβλου βρίσκουμε αυτή την παρότρυνση στους «λαούς της γης» (που δεν είναι μέλη του εκλεκτού λαού) να δοξολογήσουν τον Κύριο.

Σήμερα, σήμερα είναι Κυριακή N3α

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΕΠΩΔΟΣ

F C7 F C7 F C7 F C7

Σή-με-ρα, σή-με-ρα εί-ναι Κυ-ρια-κή, η-μέ-ρα του Κυ-ρί-ου.

5 F C7 F C7 F C7 F C7

Σή-με-ρα, σή-με-ρα εί-ναι μια γιορ-τή, η-μέ-ρα/ευ-χα-ρι-στί-

ΣΤΡΟΦΕΣ

9 F Dm Gm C7

ας. 1.Στου Χρι-στού την Εκ-κλη-σί-α, στων πι-στών την προ-σευ-

13 Am Dm Gm G7 C7

χή. 'Ε-χω θέ-ση στη λα-τρεί-α, εί-μαι πέ-τρα ζω-νταν-ή!

**Σήμερα, σήμερα είναι Κυριακή,
ημέρα του Κυρίου.
Σήμερα, σήμερα είναι μια γιορτή,
ημέρα ευχαριστίας.**

1. Στου Χριστού την Εκκλησία,
στων πιστών την προσευχή.
'Εχω θέση στη λατρεία,
είμαι πέτρα ζωντανή!

2. Ο Θεός μας συγκεντρώνει,
ο Χριστός μας προσκαλεί.
'Ενα σώμα διαμορφώνει,
είν' Αυτός η κεφαλή!

3. Ο Θεός μας συγκεντρώνει
για το γεύμα της γιορτής.
Μας διδάσκει, μας ενώνει,
στην πορεία της ζωής!

4. Και μετά την Εκκλησία
και στο σπίτι και παντού,
μάς γεμίζει η ευτυχία
της αγάπης του Χριστού!

Σχόλια-πηγές: Η «Κυριακή» είναι η Ημέρα του Κυρίου. Γιορτάζουμε κάθε Κυριακή τη νίκη της Ζωής πάνω στον θάνατο, τη νίκη του Φωτός πάνω στο σκοτάδι, τη νίκη της Τάξης πάνω στο Χάος, όπως στη Δημιουργία. Εισοδικό άσμα για κάθε Κυριακή, ιδίως κατά την πασχαλινή περίοδο.

Λειτουργική χρήση: Εισοδικό, για λειτουργίες με παιδιά.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Σήμερα, σήμερα είναι Κυριακή Ν3β

(Τετράφωνο)

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΕΠΩΔΟΣ

4/4

G G4 D Em D

Σή - με - ρα, σή - με - ρα εί - ναι Κυ - ρια - κή, η - μέ - ρα του Κυ -

4

G/D D G Dm/F Am Em A D7.4 D7

ρί - ου. Σή - με - ρα, σή - με - ρα εί - ναι μιά γιορ - τή, η -

ΣΤΡΟΦΕΣ

7

G Em Am G/D D7 G B7

μέ - ρα/ευ - χα - ρι - στί - - - ας. 1. Στου Χρι -

10

Em Am7 C6 D G D7

στού την εκ - κλη - σί - α, στων πι - στών την προ - σευ -

13 Bm B7 Em Am7

χή έ - χω θέ - ση στη λα - τρεί - α, εί - μαι

16 C6 A7 D7.4.....3

πέ - τρα ζων - τα - νή.

**Σήμερα, σήμερα είναι Κυριακή,
ημέρα του Κυρίου.
Σήμερα, σήμερα είναι μια γιορτή,
ημέρα ευχαριστίας.**

1. Στου Χριστού την Εκκλησία,
στων πιστών την προσευχή.
'Εχω θέση στη λατρεία,
είμαι πέτρα ζωντανή!

2. Ο Θεός μας συγκεντρώνει,
ο Χριστός μας προσκαλεί.
'Ενα σώμα διαμορφώνει,
είν' Αυτός η κεφαλή!

3. Ο Θεός μας συγκεντρώνει
για το γεύμα της γιορτής.
Μας διδάσκει, μας ενώνει,
στην πορεία της ζωής!

4. Και μετά την Εκκλησία
και στο σπίτι και παντού,
μάς γεμίζει η ευτυχία
της αγάπης του Χριστού!

Σχόλια-πηγές: Η «Κυριακή» είναι η Ημέρα του Κυρίου. Γιορτάζουμε κάθε Κυριακή τη νίκη της Ζωής πάνω στον θάνατο, τη νίκη του Φωτός πάνω στο σκοτάδι, τη νίκη της Τάξης πάνω στο Χάος, όπως στη Δημιουργία. Εισοδικό άσμα για κάθε Κυριακή, ιδίως κατά την πασχαλινή περίοδο.

Λειτουργική χρήση: Εισοδικό, για λειτουργίες με παιδιά.

ΩΣΑΝΝΑ - Θρησκευτικά και λειτουργικά άσματα σελ.36

Θα πάμε μια βόλτα

N4α

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

ΕΠΩΔΟΣ ♩ = 120 G C/G G D C D7 G



Θα πά - με μί - α βόλ - τα με το τρέ - νο της χα - ράς. Ε - μπρός και συ μα - ζί με μας.

ΣΤΡΟΦΕΣ G C G C G C



1. Ο λα - γός: μα - ζί, ο α - σβός: μα - ζί, η χε - λώ - να που αρ - γεί: μα -

8 G C G D



ζί, μί - α κί - σα πο - νη - ρή: μα - ζί, μα - ζί! Θα

Επωδός

Θα πάμε μία βόλτα
με το τραίνο της χαράς.
Εμπρός κι εσύ μαζί με μας.

1. Ο λαγός: **μαζί.**
Ο ασβός: **μαζί.**
Η χελώνα που αργεί: **μαζί.**
Μία κίσσα πονηρή: **μαζί, μαζί.**
2. Το αρνί: **μαζί.**
Το σκυλί: **μαζί.**
Το δελφίνι που γελά: **μαζί.**
Μία φάλαινα φαρδιά: **μαζί, μαζί.**

3. Ο κολιός: **μαζί.**
Ο σαργός: **μαζί.**
Μια νεράιδα του βυθού: **μαζί.**
Έν' αστέρι τ' ουρανού: **μαζί, μαζί.**
4. Η αλεπού: **μαζί.**
Το καριμπού: **μαζί.**
Η κουκουβάγια π' αγρυπνά: **μαζί.**
Και ο λύκος που πεινά: **μαζί, μαζί.**

Σχόλια- πηγές: Το παιδί μέχρι 7-8 χρόνων έχει τάση προς τον εγωκεντρισμό. Το ομαδικό παιχνίδι είναι μια πολύ καλή προετοιμασία για να μάθει το παιδί την διαφορετικότητα. Η λέξη «Μαζί» που επανέρχεται συχνά σ' αυτό το τραγούδι (μαζί έχει την ίδια ετυμολογία με τη λέξη ομάδα) τονίζει έμμεσα το ρόλο της ομάδας και προετοιμάζει το παιδί για να κατανοήσει αργότερα το μυστηριακό χαρακτήρα της χριστιανικής σύναξης. Εδώ υπάρχουν διάφορα ζώα (λαγός, αλεπού...) το καθένα έχει το δικό του χαρακτήρα, τις δικές του συνήθειες, είναι διαφορετικό από τα άλλα. Και όμως «το τραίνο της χαράς» δεν μπορεί να σχηματιστεί χωρίς την παρουσία του καθενός.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Θα πάμε μια βόλτα

N4β

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης

Μουσική: Ζωζέφ Ακενγιάς

ΕΠΩΔΟΣ

♩ = 120

Θα πά - με μί - α βόλ - τα με το τρέ - νο της χα - ράς. Ε -

Chords: G, C/G, G, D

ΣΤΡΟΦΕΣ

μπρός και συ μα - ζί με μας. 1.Ο λα -

Chords: C, D7, G

γός: μα - ζί, ο α - σβός: μα - ζί, η χε -

Chords: G, C, G, C, G

λώ - να που αρ - γεί: μα - ζί, μί - α

Chords: C, G

Θα πάμε μια βόλτα

9

κί - σα πο - νη - ρή: μα - ζί, μα - ζί! Θα

Επωδός

Θα πάμε μία βόλτα
με το τραίνο της χαράς.
Εμπρός κι εσύ μαζί με μας.

1. Ο λαγός: **μαζί.**
Ο ασβός: **μαζί.**
Η χελώνα που αργεί: **μαζί.**
Μία κίσσα πονηρή: **μαζί, μαζί.**
2. Το αρνί: **μαζί.**
Το σκυλί: **μαζί.**
Το δελφίνι που γελά: **μαζί.**
Μία φάλαινα φαρδιά: **μαζί, μαζί.**
3. Ο κολιός: **μαζί.**
Ο σαργός: **μαζί.**
Μια νεράιδα του βυθού: **μαζί.**
Έν' αστέρι τ' ουρανού: **μαζί, μαζί.**
4. Η αλεπού: **μαζί.**
Το καριμπού: **μαζί.**
Η κουκουβάγια π' αγρυπνά: **μαζί.**
Και ο λύκος που πεινά: **μαζί, μαζί.**

Σχόλια- πηγές: Το παιδί μέχρι 7-8 χρόνων έχει τάση προς τον εγωκεντρισμό. Το ομαδικό παιχνίδι είναι μια πολύ καλή προετοιμασία για να μάθει το παιδί την διαφορετικότητα. Η λέξη «Μαζί» που επανέρχεται συχνά σ' αυτό το τραγούδι (μαζί έχει την ίδια ετυμολογία με τη λέξη ομάδα) τονίζει έμμεσα το ρόλο της ομάδας και προετοιμάζει το παιδί για να κατανοήσει αργότερα το μυστηριακό χαρακτήρα της χριστιανικής σύναξης. Εδώ υπάρχουν διάφορα ζώα (λαγός, αλεπού...) το καθένα έχει το δικό του χαρακτήρα, τις δικές του συνήθειες, είναι διαφορετικό από τα άλλα. Και όμως «το τραίνο της χαράς» δεν μπορεί να σχηματιστεί χωρίς την παρουσία του καθενός.

Έφεξε κι αρχίζει νέα μέρα N5

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΣΤΡΟΦΕΣ

C Am F G Am F



1. Ντριν το ξυ - πνη-τή - ρι μου φω - νά - ζει: «τι αρ-γείς; Βγες α-πό το στρώ - μα, τρέ - χα/α-

ΕΠΩΔΟΣ

G D7 G7 F Dm6 Em7 A7



μέ - σως να πλυ - θείς!» — Έ - φε-ξε κι/αρ-χί - ζει νέ - α μέ - ρα,

Dm G7 C F Dm6



εί - ναι έ - να δώ - ρο του Θε - ού. — Εύ - χο-μαι σε ό - λους «κα - λη -

Em7 A7 Dm G7 C F C



μέ - ρα», πεί - τε το κι/ε-σείς πα - ντού! —

Έφεξε κι αρχίζει νέα μέρα

1. Ντριν το ξυπνητήρι μου φωνάζει: «τι αργείς;
Βγες από το στρώμα, τρέχα αμέσως να πλυθείς!»

Επωδός:

**Έφεξε κι αρχίζει νέα μέρα,
είναι ένα δώρο του Θεού.
Εύχομαι σε όλους «καλημέρα»,
πείτε το κι εσείς παντού!**

2. Να 'μαι στο τραπέζι για να πάρω πρωινό.
Ξέρουν δεν μ' αρέσει, τι μανία με τ' αυγό!
3. Έτοιμη η τσάντα για να φύγω στο σχολειό.
Ας ξανακοιτάξω γιατί κάτι θα ξεχνώ.

Κατηχητική χρήση: Κάθε μέρα είναι ένα δώρο του Θεού. Κάθε μας ασχολία θα έπρεπε να είναι κάτω από το βλέμμα του Θεού. Όπως γράφει ο Παύλος στους Κολοσσαείς: «Καθετί που λέτε ή κάνετε ας γίνεται στο όνομα του Κυρίου Ιησού, κι έτσι να ευχαριστείτε διά του Χριστού τον Θεό Πατέρα» (Κολ. 3,17). «Όποια εργασία κάνετε να την κάνετε με την καρδιά σας, σαν να δουλεύετε για τον Κύριο κι όχι για τους ανθρώπους». (Κολ. 3,23). «Να βρίσκουμε τον Θεό σε κάθε τι», έλεγε ο άγιος Ιγνάτιος (contemplativus in actione).

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Κράτησέ με πλάι Σου

N6α

♩=120
ΕΠΩΔΟΣ Στύλ swing

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

G G4...3 D Em Am7 D7.4...3

Κρά - τη - σέ με πλά - ι Σου, στην πο - ρεί - α Σου Χρι - στέ. ____

5 G G4.....3 D C G/B Am7 D7 G

Δώ - σε μου το χέ - ρι Σου ____ ό - ταν βρέ - χει και γλυ - στρά.

8 G D7 G

1. 2.

____ Ω! ____ 1. Στα - θε - ρά περ - πα - τώ ____ και προς Ε -

12 G7M C7M Em D D7

σέ - να κοι - τώ, ____ Εί - σαι βο - σκός μου,

15 Em D Am6/C B Em C Cmaj/B Am D7.4

Εί - σαι βο - σκός μου, ο - δη - γός και σύν - τρο - φος. ____

Επωδός:

**Κράτησέ με πλάι Σου
στην πορεία Σου Χριστέ.
Δώσε μου το χέρι Σου
όταν βρέχει και γλιστρά!**

1. Σταθερά περπατώ
και προς Εσένα κοιτώ.
Είσαι βοσκός μου,
οδηγός και σύντροφος .

2. Σταθερά περπατώ
και προς Εσένα κοιτώ.
Είσαι σκοπός μου,
βράχος μου ακλόνητος.

3. Σταθερά περπατώ
και προς Εσένα κοιτώ.
Είσαι Θεός μου,
φίλος μου αιώνιος.

Σχόλια- πηγές: Ρυθμικό τραγούδι που θυμίζει πορεία. Πορεία μαζί με τον Χριστό και στο δικό του δρόμο, ως μαθητής δίπλα στον δάσκαλο. Δεν περπατώ λοιπόν στο δρόμο μου, δεν τον καλώ να με προστατεύει στο δρόμο μου, αλλά στο δρόμο του. «Σταθερά περπατώ...» επειδή «προς εσένα κοιτώ». Ο προσανατολισμός μου, η πυξίδα μου είναι Εκείνος, όλα παίρνουν νόημα και την αληθινή, την πραγματική τους αξία χάρη σ' αυτόν τον προσανατολισμό. Αυτά που γυαλίζουν δεν είναι πάντοτε διαμάντια ... « Κράτησέ με πλάι σου, στην πορεία Σου Χριστέ» σε κάθε περίπτωση, όσο σε ευχάριστη όσο και σε δυσάρεστη.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Κράτησέ με πλάι Σου

N6β

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

♩=120

Στύλ swing

ΕΠΩΔΟΣ

G G4.....3 D Em Am7 D7.4.....3

Κρά - τη - σέ με πλά - ι Σου, (πλά - ι Σου) στην πο - ρεί - α Σου Χρι - στέ.

5 G G4.....3 D C G/B Am7 D7 G

Δώ - σε μου το χέ - ρι Σου ό - ταν βρέ - χει και γλυ - στρά.

ΣΤΡΟΦΕΣ

8 G D9.4 G G7 C/G G Am7 D7

1. Ω! και γλυ - στρά. 1. Στα - θε - ρά περ - πα - τώ και προς Ε -

12 GM7 CM7 Em D D7

σέ - να κοι - τώ, Εί - σαι βο - σκός μου,

15

Em D Am6/C B Em C Cmaj/B Am D7.4

Εί - σαι βο - σκός μου, ο - δη-γός και σύν - τρο - φος.

The musical score is written for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The chords are indicated above the staff: Em, D, Am6/C, B, Em, C, Cmaj/B, Am, and D7.4. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across measures.

Επωδός:

**Κράτησέ με πλάι Σου
στην πορεία Σου Χριστέ.
Δώσε μου το χέρι Σου
όταν βρέχει και γλιστρά!**

1. Σταθερά περπατώ
και προς Εσένα κοιτώ.
Είσαι βοσκός μου,
οδηγός και σύντροφος .
2. Σταθερά περπατώ
και προς Εσένα κοιτώ.
Είσαι σκοπός μου,
βράχος μου ακλόνητος.
3. Σταθερά περπατώ
και προς Εσένα κοιτώ.
Είσαι Θεός μου,
φίλος μου αιώνιος.

Σχόλια- πηγές: Ρυθμικό τραγούδι που θυμίζει πορεία. Πορεία μαζί με τον Χριστό και στο δικό του δρόμο, ως μαθητής δίπλα στον δάσκαλο. Δεν περπατώ λοιπόν στο δρόμο μου, δεν τον καλώ να με προστατεύει στο δρόμο μου, αλλά στο δρόμο του. «Σταθερά περπατώ...» επειδή «προς εσένα κοιτώ». Ο προσανατολισμός μου, η πυξίδα μου είναι Εκείνος, όλα παίρνουν νόημα και την αληθινή, την πραγματική τους αξία χάρη σ' αυτόν τον προσανατολισμό. Αυτά που γυαλίζουν δεν είναι πάντοτε διαμάντια ... « Κράτησέ με πλάι σου, στην πορεία Σου Χριστέ» σε κάθε περίπτωση, όσο σε ευχάριστη όσο και σε δυσάρεστη.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Τα έργα των χεριών Σου, Κύριε N7α

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΕΠΩΔΟΣ

Τα έργα των χεριών Σου, Κύριε, πόσο είναι θαυμαστά. Τα πάντα με αγάπη έπλασες, τα φανερά και τα κρυφά, τα φανερά και τα κρυφά.

ΣΤΡΟΦΕΣ

1. Τα πουλιά του ουρανού που ελεύθερα πετούν, και τα ζώα του βουνού που στα δάση αποτραβιούνται, όλα ήρεμα βοσκούν κι όσα άγρια βρυχώνται.

2. Τα λουλούδια του αγρού και της θάλασσας τα ψάρια, τα κοράλλια του βυθού και τ' ακούραστα σκαθάρια.

3. Και τα ύψη τ' ουρανού τα εστόλισες με άστρα που σχεδιάζουνε στο νου ζώα, ήρωες και κάστρα.

4. Δημιούργησες με γη τους ανθρώπους που μιλάνε και τους έδωσες πνοή για να ζουν και ν' αγαπάνε.

Σχόλια-πηγές: Ύμνος για τη δημιουργία, για τις ομορφιές του κόσμου που πρέπει να μαθαίνουμε να εκτιμάμε πάντα καλύτερα και με συνεχώς μεγαλύτερη ευαισθησία. «Να βρίσκουμε το Θεό σε κάθε τι» έλεγε ο άγιος Ιγνάτιος. Κορυφή αυτής της δημιουργίας είναι ο άνθρωπος που μιλάει (κατέχει το λόγο!) που έχει νόηση και είναι πρόσωπο. Ο προορισμός του ανθρώπου είναι («κατ'είκόνα και ομοίωσιν» του Θεού) να έχει ζωή και ν' αγαπάει!

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Τα έργα των χειρών Σου, Κύριε N7β

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

♩=124

ΕΠΩΔΟΣ

Chords: F B $\flat$ C F A7 Dm G

Τα έρ - γα των χε-ριών Σου Κύ - ρι - ε πό - σο εί - ναι θαυ - μα - στά,

Chords: C4.....3 F B $\flat$ C F Dm7 Gm7

τα πά - ντα με α-γά - πη έ - πλα-σες τα φα-νε - ρά

Chords: C7 F7M D7 Gm7 C F

και τα κρυ - φά, τα φα-νε - ρά και τα κρυ - φά. 1. Τα που

ΣΤΡΟΦΕΣ

A

Chords: F B $\flat$ C7 C7 F B F B $\flat$

λιά του ου - ρα-νού την ορ - μή του/ω-κε - α-νού στους α -

που ε - λεύ - θε-ρα πε - τά - νε

14

Gm G7 C4 C

νέ - μους που φυ - σά - νε. Τα

Επωδός:

**Τα έργα των χεριών Σου, Κύριε,
πόσο είναι θαυμαστά.
Τα πάντα με αγάπη έπλασες,
τα φανερά και τα κρυφά.**

1. Τα πουλιά του ουρανού
που ελεύθερα πετάνε,
την ορμή τ' ωκεανού,
τους ανέμους που φυσάνε.
2. Τα λουλούδια του αγρού
και της θάλασσας τα ψάρια,
τα κοράλλια του βυθού
και τ' ακούραστα σκαθάρια.
3. Και τα ζώα του βουνού
που στα δάση αποτραβιόνται,
όσα ήρεμα βοσκούν
κι όσα άγρια βρυχώνται.
4. Και τα ύψη τ' ουρανού
τα εστόλισες με άστρα
που σχεδιάζουνε στο νου
ζώα, ήρωες και κάστρα.
5. Δημιούργησες με γη
τους ανθρώπους που μιλάνε
και τους έδωσες πνοή
για να ζουν και ν' αγαπάνε.

Σχόλια-πηγές: Ύμνος για τη δημιουργία, για τις ομορφιές του κόσμου που πρέπει να μαθαίνουμε να εκτιμάμε πάντα καλύτερα και με συνεχώς μεγαλύτερη ευαισθησία. «Να βρίσκουμε το Θεό σε κάθε τι» έλεγε ο άγιος Ιγνάτιος. Κορυφή αυτής της δημιουργίας είναι ο άνθρωπος που μιλάει (κατέχει το λόγο!) που έχει νόηση και είναι πρόσωπο. Ο προορισμός του ανθρώπου είναι («κατ'είκόνα και ομοίωσιν» του Θεού) να έχει ζωή και ν' αγαπάει!

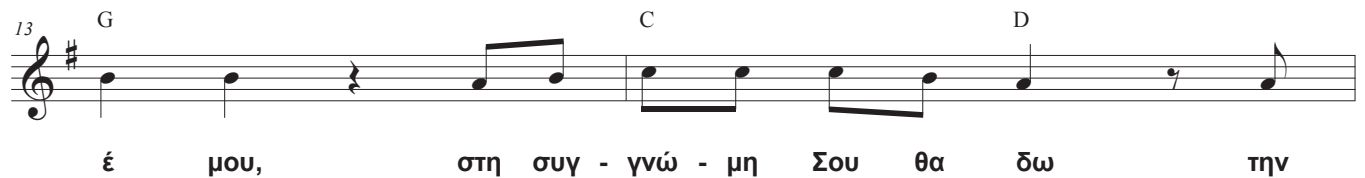
Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Συγγνώμη

N8

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΣΤΡΟΦΕΣ



Συγγνώμη

1. Ζήλεψα και φώναξα
με λόγια αγκαθωτά (2)
σ' αδέρφια που αγαπώ τόσο πολύ!

Επωδός:

**Αλλά ξέρω, Θεέ μου,
η συγγνώμη που ζητώ
το φόβο και το ψέμα κάνει πέρα.
Αλλά ξέρω, Θεέ μου,
στη συγγνώμη Σου θα δω
την ήρεμη αγάπη του Πατέρα.**

2. Θύμωσα και βρόντηξα
την πόρτα της καρδιάς, (2)
σε φίλους που_ αγαπώ τόσο πολύ!
3. Πείσμωσα και σώπασα
με σκέψεις σκοτεινές (2)
για όσους με φροντίζουν με στοργή!

Σχόλια- πηγές: Ένα άλλο δύσκολο θέμα είναι η συμφιλίωση και η συγγνώμη. Είναι αναγκαίο να αναγνωρίζουμε τα λάθη μας χωρίς όμως να παραλύουμε εξ αιτίας αυτών. Χωρίς να μας καταθλίβουν. Η συγγνώμη μάς ανορθώνει από τα λάθη μας, η συγγνώμη του Θεού ανορθώνει τα πάντα. Είναι αλήθεια ότι κυρίως προσβάλλουμε αυτούς που αγαπάμε, ή μας αγαπούν. Αυτό συμβαίνει και με την αμαρτία. Η συγγνώμη όμως είναι απελευθέρωση και έξοδος από αδιέξοδα. Δεν είναι ενοχή. Αντίθετα, η συγγνώμη ελευθερώνει από την ενοχή.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

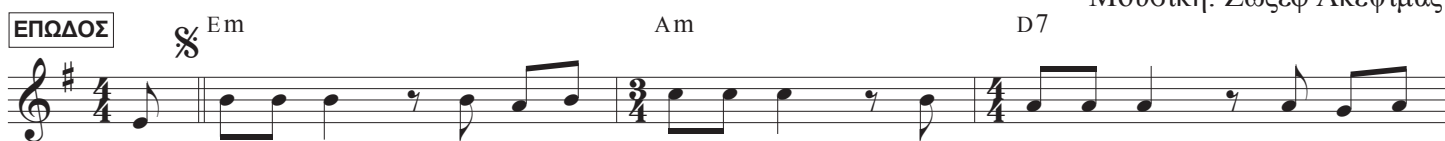
Εσύ με γνωρίζεις

N10α

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

♩ = 84

ΕΠΩΔΟΣ

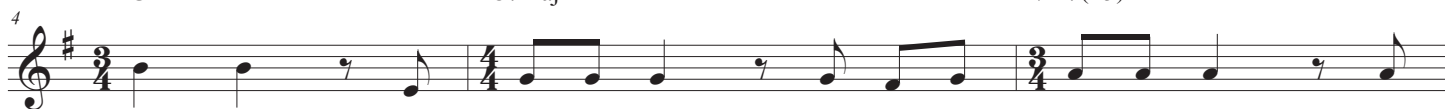


Το χέ - ρι Σου εί - ναι α - σπύ - δα μου, το χέ - ρι Σου είν' ο - δη -

G

C7maj

F#m7(b5)



γός μου, η/α - γά - πη Σου εί - ναι ε - λπί - δα μου, η/α -

B7

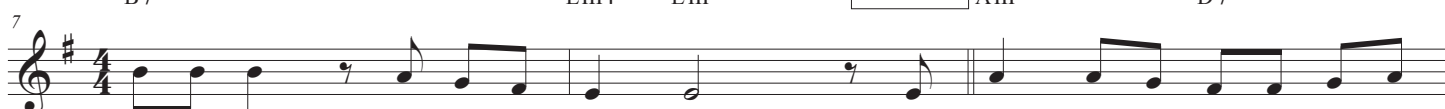
Em4

Em

ΣΤΡΟΦΕΣ

Am

D7



γά - πη Σου εί - ναι το φως μου. 1. Γνω - ρί - ζεις Θε - έ μου το τι

G

C7maj

F#m7(b5)

F#7

B7-4

B7



σκέ - φτο - μαι. Γνω - ρί - ζεις τι θέ - λω και τι κά - νω. Το

Επωδός

Το χέρι Σου είναι ασπίδα μου,
το χέρι Σου είν' οδηγός μου,
η αγάπη Σου είναι ελπίδα μου,
η αγάπη Σου είναι το φως μου.

1. Γνωρίζεις Θεέ μου
το τι σκέφτομαι.
Γνωρίζεις τι θέλω
και τι κάνω.

2. Κρυφό δεν υπάρχει
απ' τα μάτια Σου.
Κανένας δεν είναι
δάσκαλός Σου.

3. Στον κόσμο πριν έλθω
Συ με γνώριζες.
Στο νου Σου με είχες
πριν υπάρξω.

4. Το ξέρω πως είμαι
ένα θαύμα Σου,
υπέροχο έργο
των χεριών Σου.

5. Ερεύνησε Κύριε
και τις σκέψεις μου.
Θα δεις ότι είσαι
στην καρδιά μου.

Σχόλια-πηγές: Είναι τραγούδι εμπνευσμένο από τον Ψαλμό 139. Ο Θεός δεν είναι μακριά, δεν είναι ουδέτερος παρατηρητής των ανθρώπων, δεν είναι απαθής κριτής. Γνωρίζει τον κάθε άνθρωπο σαν πατέρα και σαν μητέρα, γνωρίζει τον καθένα, την καθεμιά μας με ένα τρόπο μοναδικό, προσωπικό, τρυφερό, ενδόμυχο. «Ο Θεός, πιο ενδόμυχος από μένα τον ίδιο», έλεγε ο Άγιος Αυγουστίνος. Συνεχώς πρέπει να διορθώνουμε και να βελτιώνουμε την εικόνα που έχουμε στην καρδιά μας για τον Θεό, γιατί συνεχώς παρεξηγούμε και διαστρεβλώνουμε την εικόνα που εκείνος μας δίνει μέσα από την αποκάλυψη του Χριστού. «Το ξέρω πως είμαι ένα θαύμα σου, υπέροχο έργο των χεριών σου». Υπάρχει μια ωραία προσευχή ευχαριστίας: Όπως ο Θεός με «είχε στο νου του πριν υπάρξω» έτσι κι εγώ τον «έχω στην καρδιά μου».

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Εσύ με γνωρίζεις

N10β

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

♩ = 84

ΕΠΩΔΟΣ

Em Am D7

To χέ - ρι Σου εί - ναι α στί - θα μου, το χέ - ρι Σου είν' ο - δη -

G C7maj F#m7(b5)

γός μου, η/α γά - πη Σου εί - ναι ε λπί - θα μου, η/α -

B7 Em4 Em ΣΤΡΟΦΕΣ Am D7

γά - πη Σου εί - ναι το φως μου. 1. Γνω ρί - ζεις Θε - έ μου το τι

10

G C7maj F#m7(b5) F#7 B7-4 B7

σκέ - φτο - μαι. Γνω - ρί - ζεις τι θέ - λω και τι κά - νω. Το

Επωδός

Το χέρι Σου είναι ασπίδα μου,
το χέρι Σου είν' οδηγός μου,
η αγάπη Σου είναι ελπίδα μου,
η αγάπη Σου είναι το φως μου.

1. Γνωρίζεις Θεέ μου
το τι σκέφτομαι.
Γνωρίζεις τι θέλω
και τι κάνω.

2. Κρυφό δεν υπάρχει
απ' τα μάτια Σου.
Κανένας δεν είναι
δάσκαλός Σου.

3. Στον κόσμο πριν έλθω
Συ με γνώριζες.
Στο νου Σου με είχες
πριν υπάρξω.

4. Το ξέρω πως είμαι
ένα θαύμα Σου,
υπέροχο έργο
των χεριών Σου.

5. Ερεύνησε Κύριε
και τις σκέψεις μου.
Θα δεις ότι είσαι
στην καρδιά μου.

Σχόλια-πηγές: Είναι τραγούδι εμπνευσμένο από τον Ψαλμό 139. Ο Θεός δεν είναι μακριά, δεν είναι ουδέτερος παρατηρητής των ανθρώπων, δεν είναι απαθής κριτής. Γνωρίζει τον κάθε άνθρωπο σαν πατέρα και σαν μητέρα, γνωρίζει τον καθένα, την καθεμιά μας με ένα τρόπο μοναδικό, προσωπικό, τρυφερό, ενδόμυχο. «Ο Θεός, πιο ενδόμυχος από μένα τον ίδιο», έλεγε ο Άγιος Αυγουστίνος. Συνεχώς πρέπει να διορθώνουμε και να βελτιώνουμε την εικόνα που έχουμε στην καρδιά μας για τον Θεό, γιατί συνεχώς παρεξηγούμε και διαστρεβλώνουμε την εικόνα που εκείνος μας δίνει μέσα από την αποκάλυψη του Χριστού. «Το ξέρω πως είμαι ένα θαύμα σου, υπέροχο έργο των χεριών σου». Υπάρχει μια ωραία προσευχή ευχαριστίας: Όπως ο Θεός με «είχε στο νου του πριν υπάρξω» έτσι κι εγώ τον «έχω στην καρδιά μου».

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Για τους νεκρούς μας

N11

ΕΠΩΔΟΣ ♩ = 82

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

Τους νε - κρούς μας θυ - μό - μα - στε πά - ντα και γί - αυ - τούς προ - σευ - χό - μα - στε

4 τώ - ρα, ο Θε - ός να τους πά - ρει κο - ντά Του, ο Θε -

7 ός να τους έ - χει μα - ζί Του, στην αι - ώ - νι - α ζω - ή των α -

10 *p* γί - ων, στην αι - ώ - νι - α ζω - ή των α - γί - ων. Fine ΣΤΡΟΦΕΣ Την η -

13

μέ-ρα των νε-κρών προ-σευ-χό-μα-στε για γνω-στούς και α-γνώ-στους που έ-ζη-σαν. Στην α-γκα-

B.f. _____

D.C. al Fine

17

λιά του Χρι-στού μας ας συ-νε-χί-σουν να ζουν και να/α-γα-πούν.

**Τους νεκρούς μας θυμόμαστε πάντα
και γι' αυτούς προσευχόμαστε τώρα,
ο Θεός να τους πάρει κοντά Του,
ο Θεός να τους έχει μαζί Του,
στην αιώνια ζωή των αγίων.**

Την ημέρα των νεκρών προσευχόμαστε
για γνωστούς και αγνώστους που έζησαν.
Στην αγκαλιά του Χριστού μας
ας συνεχίσουν να ζουν και να αγαπούν.

Σχόλια- πηγές: Μια από τις δυσκολίες αυτής της συλλογής είναι πώς να μιλήσει για τον θάνατο. Το μικρό παιδί 5-6 χρόνων έχει την έννοια του θανάτου. Είναι πολύ σημαντικό οι μεγάλοι να του διδάξουν τι πιστεύουν για τον θάνατο και να του μιλήσουν γι' αυτόν. Αν δεν μπορούμε να μιλήσουμε στα παιδιά για τον θάνατο, τότε αυτό είναι μεγάλο πρόβλημα και για μας και για εκείνα. Η κοινωνία και η ενότητα με αυτούς που αγαπάμε και πέρασαν από αυτόν τον κόσμο, συνεχίζεται εν Χριστώ. Είναι λοιπόν τραγούδι ζωής και μεγάλης εμπιστοσύνης στην αγάπη του Θεού, «που δεν εγκαταλείπει την ψυχή μου στον Άδη κι ούτε αφήνει τον πιστό του ν' αντικρύσει τη φθορά», όπως λέει ο ψαλμός 15.

Η Σεμπασιέν

N12

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

Blues

♩ = 110



1. Μεσ στην τά - ξη ξε - χω - ρί - ζει και στο δέρ - μα και στην ό - ψη, στη μορ -



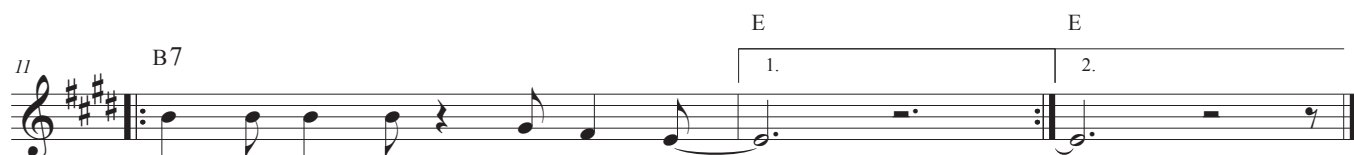
φή και στα μαλ - λιά της και στην ξέ - νη προ - φο - ρά___ της. ___



Την κα - λύ - τε - ρή μου___ φί - λη___ πώς νο - μί - ξε - τε τη___ λεν;



___ Την κα - λύ - τε - ρή μου___ φί - λη, ___



Μο - κα - σά - μπα Σε - μπα - σιέν. ___

Η Σεμπασιέν

1. Μες στην τάξη ξεχωρίζει
και στο δέρμα και στην όψη,
στη μορφή και στα μαλλιά της
και στην ξένη προφορά της.

Επωδός

**Την καλύτερή μου φίλη
πώς νομίζετε τη λεν;
Την καλύτερή μου φίλη,
Μοκασάμπα Σεμπασιέν.**

2. Είναι φίλη στο σχολείο,
μα οι τρόποι της διαφέρουν.
Στα μαλλιά βάζει χαντράκια
και τα δένει κοτσιδάκια
3. Όταν βλέπει τους γνωστούς της
Το χαμόγελό της λάμπει,
η χαρά της ξεχειλίζει
και το πρόσωπο φωτίζει.
4. Στο τραγούδι είναι πρώτη,
στο χορό είναι ξεφτέρι.
Σαν η Σεμπασιέν γελάει,
όλη η πλάση τραγουδάει.

Σχόλια-πηγές: Η επαφή και η συμβίωση στο σχολείο και αλλού με παιδιά από άλλες χώρες, φυλή, παραδόσεις και θρησκείες, είναι ένα καθημερινό γεγονός για τα σημερινά παιδιά και για τις συνθήκες που υπάρχουν πλέον στον τόπο μας. Το παιδί μαθαίνει να ζει μαζί με «διαφορετικά» παιδιά με τρόπο φυσικό, σε κλίμα σεβασμού, αγάπης και ισότητας.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Οι διακοπές ήταν ωραίες

N13

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΕΠΩΔΟΣ ♩ = 106



Οι δια - κο - πές ή - ταν ω - ραί - ες, εί - δα και θαύ - μα - σα πολ - λά.

ΣΤΡΟΦΕΣ



Οι δια - κο - πές ή - ταν ω - ραί - ες έ - νιω - σα κι / έ - μα - θα πολ - λά. 1. Βου - τιές στο



μώ - λο και φω - νές και τα κογ - χύ - λια στις α - κτές. Οι νέ - οι φί - λοι



η Βί - κυ, ο Νί - κος, η / Αρ - γυ - ρώ και τα παι - χνί - δια στο νε - ρό.

Οι διακοπές ήταν ωραίες

Επωδός:

**Οι διακοπές ήταν ωραίες,
είδα και θαύμασα πολλά.
Οι διακοπές ήταν ωραίες,
ένιωσα κι έμαθα πολλά.**

1. Βουτιές στο μώλο και φωνές
και τα κογχύλια στις ακτές.
Οι νέοι φίλοι
η Βίκυ, ο Νίκος, η Αργυρώ
και τα παιχνίδια στο νερό.
2. Μυρτιές και πεύκα στις πλαγιές,
κοπάδια ζώα στις πηγές.
Ωραία φύση!
Τη νύχτα απέραντη σιωπή
σαν ξεκουράζεται η γη.
3. Φωτογραφίες στους Δελφούς
μες στους αρχαίους τους ναούς.
Παλιά μνημεία,
εκεί στον Όσιο Λουκά,
βυζαντινά ψηφιδωτά.

Σχόλια-πηγές: Σημαντικό για το παιδί (και για μας) να συνηθίσουμε να λέμε «ευχαριστώ» για όλα τα δώρα που παίρνουμε. Να συνηθίσουμε να ανοίγουμε μάτια, αυτιά, όσφρηση, γεύση για να γευτούμε τόσα δώρα! Οι διακοπές είναι μια από τις ευνοϊκές περιόδους γι' αυτή την ευχαριστία. Προσέχουμε κι ανακαλύπτουμε νέα πράγματα, πρόσωπα, εμπειρίες.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Προς σε υψώνω την ψυχή

N14α

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΕΠΩΔΟΣ ♩=92

F F F7M F6 Gm7 C7 F C A7

Προς Σε υ - ψώ-νω την ψυ-χή κα-θώς η μέ-ρα τε-λει - ώ - νει. Νυ-χτώ-νει

4 Dm Gm C7 F C7.4.....3 Gm7 F **Fine**

γύ - ρω σιω - πη - λά, Σε νοιώ - θω Θεέ μου πιο κο - ντά.

8 Am C4.....3 F Gm

1.Είν' ώ - ρα προ - σευ - χής για να πω "ευ - χα - ρι - στώ" για

11 C7 F7M Bb F Bb F Gm C **D.C. al Fine**

ό - λη τη ζω - ή, για ό-σους α - γα - πά - ω και ό-σους μ'α - γα - πά - νε.

Επωδός:

Προς Σε υψώνω την ψυχή
καθώς η μέρα τελειώνει.
Νυχτώνει γύρω σιωπηλά,
Σε νιώθω Θεέ μου πιο κοντά.

1. Είν' ώρα προσευχής
για να πω «ευχαριστώ»
για όλη τη ζωή,
για όσους αγαπάω
και όσους μ' αγαπάνε.

2. Είν' ώρα προσευχής
για να πω «με συγχωρείς»
για κάθε προσβολή,
για λόγια που πικραίνουν
και πράξεις που πληγώνουν.

3. Είν' ώρα προσευχής
για να πω «παρακαλώ».
Ζητάω τη χαρά
για όσους είναι μόνοι,
φτωχοί και ξεχασμένοι.

Σχόλια-πηγές: Βραδινή προσευχή που συνοψίζει τρεις σημαντικές διαστάσεις της προσευχής: ευχαριστώ (εν πρώτοις), με συγχωρείς, σε παρακαλώ (όχι πρώτα για μένα...). Είναι οι βασικές λέξεις ευγένειας που το κάθε παιδί μαθαίνει να χρησιμοποιεί στις σχέσεις του με τους άλλους, είναι και η δομή της σχέσης του με τον Θεό στην προσευχή του.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Προς σε υψώνω την ψυχή

N14β

(Τετράφωνο)

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

♩ = 92

ΕΠΩΔΟΣ

F F F7M F4 F F7M F Gm7 C7 F C A7

Προς Σε υ - ψώ-νω την ψυ-χή κα-θώς η μέ-ρα τε-λει - ώ - νει. Νυ-χτώ-νει

4 Dm Gm C7 F F F7M F4 C7 Gm7 F Fine

γύ - ρω σιω-πη - λά, Σε νοιώ-θω Θεέ μου πό κο - ντά.

ΣΤΡΟΦΕΣ

7 C F Gm C7 F7M Dm

1.Είν' ώ - ρα προ-σευ - χής για να πω "ευ - χα - ρι-στό" για ό - λη τη ζω-ή, για

11 Bb F Bb F Gm C D.C. al Fine

ό - σους α - γα - πά - ω και ό - σους μ'α - γα - πά - νε.

Επωδός:

**Προς Σε υψώνω την ψυχή
καθώς η μέρα τελειώνει.
Νυχτώνει γύρω σιωπηλά,
Σε νιώθω Θεέ μου πιο κοντά.**

1. Είν' ώρα προσευχής
για να πω «ευχαριστώ»
για όλη τη ζωή,
για όσους αγαπάω
και όσους μ' αγαπάνε.
2. Είν' ώρα προσευχής
για να πω «με συγχωρείς»
για κάθε προσβολή,
για λόγια που πικραίνουν
και πράξεις που πληγώνουν.
3. Είν' ώρα προσευχής
για να πω «παρακαλώ».
Ζητάω τη χαρά
για όσους είναι μόνοι,
φτωχοί και ξεχασμένοι.

Σχόλια-πηγές: Βραδινή προσευχή που συνοψίζει τρεις σημαντικές διαστάσεις της προσευχής: ευχαριστώ (εν πρώτοις), με συγχωρείς, σε παρακαλώ (όχι πρώτα για μένα...). Είναι οι βασικές λέξεις ευγένειας που το κάθε παιδί μαθαίνει να χρησιμοποιεί στις σχέσεις του με τους άλλους, είναι και η δομή της σχέσης του με τον Θεό στην προσευχή του.

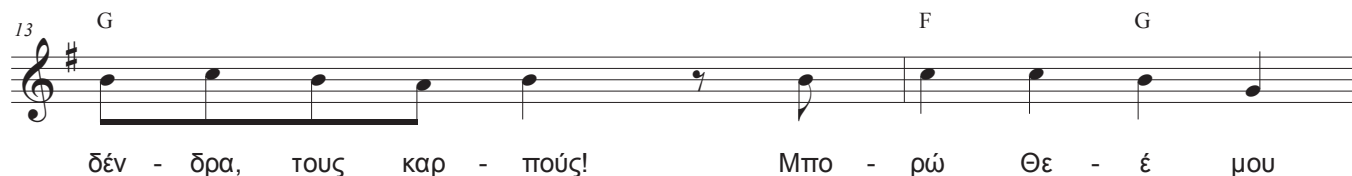
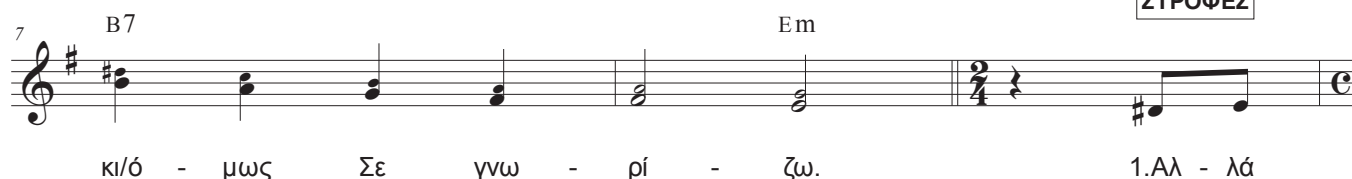
Δεν μπορώ Θεέ μου να Σε δω N15

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΕΠΩΔΟΣ



ΣΤΡΟΦΕΣ



Δεν μπορώ Θεέ μου να Σε δω

Επωδός:

**Δεν μπορώ Θεέ μου να Σε δω,
ούτε είσαι κάτι που αγγίζω.
Δεν Σε έχω ακούσει να μιλάς
κι όμως Σε γνωρίζω.**

1. Αλλά βλέπω το φως,
τον ήλιο, τα πουλιά,
ανθισμένους αγρούς,
τα δένδρα, τους καρπούς!
Μπορώ Θεέ μου να Σε βρω
στην ομορφιά αυτής της γης!
2. Αλλ' ακούω συχνά
για έργα θαυμαστά
του Δαβίδ, του Μωυσή,
του ίδιου του Χριστού!
Μπορώ Θεέ μου να Σε βρω
σε όσα έκανες για μας!

Σχόλια- πηγές: Το ότι γνωρίζουμε τον Θεό είναι πάντα ένα μυστήριο και ένα παράδοξο. Γνωρίζουμε τον Θεό γιατί ο ίδιος αποκαλύπτεται για μας. Δεν μπορούμε να προσεγγίσουμε τον Θεό με τρόπο άμεσο, δηλαδή χωρίς «μέσο», χωρίς τη μεσολάβηση. Αφενός αποκαλύπτεται μέσω της δημιουργίας (το φως, ο ήλιος, τα πουλιά... οι άνθρωποι). Αλλά κυρίως μέσω της ιστορίας. Μέσα δηλαδή από τα γεγονότα εκείνα με τα οποία ο Θεός δημιουργεί το λαό του, τον διδάσκει με τους απεσταλμένους του, τον καθοδηγεί μέσα από τις ιστορικές εξελίξεις. Ο Θεός επεμβαίνει για χάρη μας μέσα στην ιστορία μας και μέσα στα γεγονότα μαθαίνουμε να διαβάζουμε τα ίχνη του. Οι παρεμβάσεις του είναι παρεμβάσεις εξόδου, δηλαδή απελευθέρωσης.)

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Γη και ουρανοί

N16α

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

♩ = 114

ΕΠΩΔΟΣ

Γη και ου - ρα - νοί, κάμ - ποι και βου - νά α - νυμ - νούν τον Πλά - στη,

α - νυμ - νούν τον Πλά - στη. 1. Κα - λείς τα παι - διά πιο ψη -

λά απ' τους σο - φούς, τους δί - νεις φω - νή για τον ύ - μνο της ζω - ής.

Επωδός:

**Γη και ουρανοί,
κάμποι και βουνά,
ανυμνούν τον Πλάστη! (2)**

1. Καλείς τα παιδιά
πιο ψηλά απ' τους σοφούς.
Τους δίνεις φωνή
για τον ύμνο της ζωής.
2. Πατάω στη γη
που κρατιέται στο κενό.
Θαυμάζω ψηλά
τη στρατιά των αστεριών!

3. Τι είμαι εγώ,
που φροντίζεις τρυφερά;
Τι είμαστε 'μείς,
που ποτέ δεν μας ξεχνάς;

4. Μας βάζεις ψηλά
των πλασμάτων κορυφή.
Μας φέρνεις κοντά
ως το φως που κατοικείς.

Σχόλια- πηγές: Τραγούδι εμπνευσμένο από τον ψαλμό 8 που ανυμνεί τον πλάστη για τη δημιουργία του, ιδίως για την ξεχωριστή θέση που έδωσε στον άνθρωπο, τοποθετώντας τον στην κορυφή των πλασμάτων και καθιστώντας τον «επιστάτη» της δημιουργίας. Το κείμενο τονίζει την μεγάλη τρυφερότητα του Θεού για τον άνθρωπο, παρ'όλο που είναι «πλασμένος» από χώμα. Ο άνθρωπος είναι γήινος και έχει πνοή Θεού. Κάτι από τη ζωή του Θεού. Η ωραία αυτή εικόνα από τη δημιουργία του ανθρώπου (πνοή Θεού και χώμα) δεν έχει μόνο αισθητική ομορφιά, αλλά έχει και μια βαθειά αλήθεια για τη φύση του ανθρώπου και την πορεία του στη ζωή. Το πρωτότυπο κείμενο του ψαλμού (στην εβραϊκή Βίβλο) γράφει « τον έπλασες λίγο μικρότερο από Θεό!» Η έκφραση φάνηκε τόσο τολμηρή στην ελληνική μετάφραση των Εβδομήκοντα, ώστε μετέφρασαν τον στίχο αυτό: «Ηλάττωσας αυτόν βραχύ τι παρ' αγγέλους;» (τον έκανες λίγο πιο κατώτερο από τους αγγέλους)!

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Γη και ουρανοί

(Τετράφωνο)

N16β

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

♩ = 114

ΕΠΩΔΟΣ

Γη και ου - ρα - νοί, κάμ - ποι και βου - νά α - νυμ - νούν τον Πλά - στη,

α - νυμ - νούν τον Πλά - στη. 1. Κα - λείς τα παι - δία πίο ψη -

λά απ' τους σο - φούς, τους δί - νεις φω - νή για τον ύ - μνο της ζω - ής.

D.S. al Fine

**Επωδός:
Γη και ουρανοί,
κάμποι και βουνά,
ανυμνούν τον Πλάστη! (2)**

1. Καλείς τα παιδιά
 πιο ψηλά απ' τους σοφούς.
 Τους δίνεις φωνή
 για τον ύμνο της ζωής.
2. Πατάω στη γη
 που κρατιέται στο κενό.
 Θαυμάζω ψηλά
 τη στρατιά των αστεριών!
3. Τι είμαι εγώ,
 που φροντίζεις τρυφερά;
 Τι είμαστε 'μείς,
 που ποτέ δεν μας ξεχνάς;
4. Μας βάζεις ψηλά
 των πλασμάτων κορυφή.
 Μας φέρνεις κοντά
 ως το φως που κατοικείς.

Σχόλια- πηγές: Τραγούδι εμπνευσμένο από τον ψαλμό 8 που ανυμνεί τον πλάστη για τη δημιουργία του, ιδίως για την ξεχωριστή θέση που έδωσε στον άνθρωπο, τοποθετώντας τον στην κορυφή των πλασμάτων και καθιστώντας τον «επιστάτη» της δημιουργίας. Το κείμενο τονίζει την μεγάλη τρυφερότητα του Θεού για τον άνθρωπο, παρ'όλο που είναι «πλασμένος» από χώμα. Ο άνθρωπος είναι γήινος και έχει πνοή Θεού. Κάτι από τη ζωή του Θεού. Η ωραία αυτή εικόνα από τη δημιουργία του ανθρώπου (πνοή Θεού και χώμα) δεν έχει μόνο αισθητική ομορφιά, αλλά έχει και μια βαθειά αλήθεια για τη φύση του ανθρώπου και την πορεία του στη ζωή. Το πρωτότυπο κείμενο του ψαλμού (στην εβραϊκή Βίβλο) γράφει « τον έπλασες λίγο μικρότερο από Θεό!» Η έκφραση φάνηκε τόσο τολμηρή στην ελληνική μετάφραση των Εβδομήκοντα, ώστε μετέφρασαν τον στίχο αυτό: «Ηλάττωσας αυτόν βραχύ τι παρ' αγγέλους;» (τον έκανες λίγο πιο κατώτερο από τους αγγέλους)!

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Κλαίω πεισμώνω

N17α

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

♩ = 86

Cm Cm4.....3 Cm Cm4.....3 A^b G

1.Κλαί-ω θυ-μώ - νω, κλαί-ω πει-σμών - νω, Θεέ μου που, που εί-σαι Συ,

5 Fm G4.....3 C7 Fm B^b E^b

Θεέ μου που, που εί-σαι Συ. Πως ν'α-να-σά - νω και τι να κά - νω,

9 1. A^b G Fm7 G4.....3

Θεέ μου δεί - ξε μου τι θες, Θεέ μου δεί - ξε μου τι θες.

13 2. A^b G Rall..... G C

Θεέ μου/Ε-σύ ____ πα - ρη - γο - ρείς, Θεέ μου/Ε - σύ πα - ρη - γο - ρείς.

1. Κλαίω θυμώνω,
κλαίω πεισμώνω,
Θεέ μου, πού, πού είσαι Σύ ; (2)

2. Κλαίω λυπάμαι,
κλαίω φοβάμαι,
Θεέ μου, πού, πού είσαι Σύ ; (2)

3. Πώς ν' ανασάνω
και τι να κάνω;
Θεέ μου, δείξε μου τι θες ! (2)

4. Ό,τι κι αν λείψει
δεν νιώθω θλίψη,
Θεέ μου, Εσύ παρηγορείς ! (2)

Σχόλια- πηγές: Τραγούδι εμπνευσμένο από τον ψαλμό 8 που ανυμνεί τον πλάστη για τη δημιουργία του, ιδίως για την ξεχωριστή θέση που έδωσε στον άνθρωπο, τοποθετώντας τον στην κορυφή των πλασμάτων και καθιστώντας τον «επιστάτη» της δημιουργίας. Το κείμενο τονίζει την μεγάλη τρυφερότητα του Θεού για τον άνθρωπο, παρ'όλο που είναι «πλασμένος» από χώμα. Ο άνθρωπος είναι γήινος και έχει πνοή Θεού. Κάτι από τη ζωή του Θεού. Η ωραία αυτή εικόνα από τη δημιουργία του ανθρώπου (πνοή Θεού και χώμα) δεν έχει μόνο αισθητική ομορφιά, αλλά έχει και μια βαθιά αλήθεια για τη φύση του ανθρώπου και την πορεία του στη ζωή. Το πρωτότυπο κείμενο του ψαλμού (στην εβραϊκή Βίβλο) γράφει « τον έπλασες λίγο μικρότερο από Θεό!» Η έκφραση φάνηκε τόσο τολμηρή στην ελληνική μετάφραση των Εβδομήκοντα, ώστε μετέφρασαν τον στίχο αυτό: «Ηλάττωσας αυτόν βραχύ τι παρ' αγγέλους;» (τον έκανες λίγο πιο κατώτερο από τους αγγέλους)!

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Κλαίω, πεισμώνω

(Τετράφωνο)

N17β

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

♩ = 86 Dm Gm7 Dm Dm Gm6 Dm B^b A7.4

1.Κλαί-ω θυ-μώ - νω, κλαί-ω πει-σμών - νω, Θεέ μου που, που εί - σαι Συ,

5 Gm A7.4.....3 D7 Gm7 C7 F7M

Θεέ μου που, που εί - σαι Συ. Πως ν'α - να - σά - νω και τι να κά - νω,

8 B^b A7.4 Gm A7.4.....3

Θεέ μου δεί - ξε μου τι θες, Θεέ μου δεί - ξε μου τι θες.

12 B^b A7.4 *Rall.....* A7 D4.....3

Θεέ μου/Ε - σύ ____ πα - ρη - γο - ρείς, Θεέ μου/Ε - σύ πα - ρη - γο - ρείς.

1. Κλαίω θυμώνω,
κλαίω πεισμώνω,
Θεέ μου, πού, πού είσαι Σύ ; (2)
2. Κλαίω λυπάμαι,
κλαίω φοβάμαι,
Θεέ μου, πού, πού είσαι Σύ ; (2)
3. Πώς ν' ανασάνω
και τι να κάνω;
Θεέ μου, δείξε μου τι θες ! (2)
4. Ό,τι κι αν λείπει
δεν νιώθω θλίψη,
Θεέ μου, Εσύ παρηγορείς ! (2)

Σχόλια- πηγές: Τραγούδι εμπνευσμένο από τον ψαλμό 8 που ανυμνεί τον πλάστη για τη δημιουργία του, ιδίως για την ξεχωριστή θέση που έδωσε στον άνθρωπο, τοποθετώντας τον στην κορυφή των πλασμάτων και καθιστώντας τον «επιστάτη» της δημιουργίας. Το κείμενο τονίζει την μεγάλη τρυφερότητα του Θεού για τον άνθρωπο, παρ'όλο που είναι «πλασμένος» από χώμα. Ο άνθρωπος είναι γήινος και έχει πνοή Θεού. Κάτι από τη ζωή του Θεού. Η ωραία αυτή εικόνα από τη δημιουργία του ανθρώπου (πνοή Θεού και χώμα) δεν έχει μόνο αισθητική ομορφιά, αλλά έχει και μια βαθειά αλήθεια για τη φύση του ανθρώπου και την πορεία του στη ζωή. Το πρωτότυπο κείμενο του ψαλμού (στην εβραϊκή Βίβλο) γράφει « τον έπλασες λίγο μικρότερο από Θεό!» Η έκφραση φάνηκε τόσο τολμηρή στην ελληνική μετάφραση των Εβδομήκοντα, ώστε μετέφρασαν τον στίχο αυτό: «Ηλάττωσας αυτόν βραχύ τι παρ' αγγέλους;» (τον έκανες λίγο πιο κατώτερο από τους αγγέλους)!

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Ευχαριστώ

N18

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and common time (C). It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1-4, the second staff measures 5-8, the third staff measures 9-12, and the fourth staff measures 13-16. Chord symbols (E, A, F#7, B) are placed above the notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The score includes a repeat sign at measure 13, with two endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes the piece.

1. Για να ζω χρειά-ζο - μαι στορ - γή, χρειά-ζο - μαι γιορ - τή και σω -
στή τρο - φή. 2. Ολ' αυ - τά τα ε - πι - θυ - μώ και θα τα δε - χθώ δώ - ρο/απ'
το Θε - ό: Ευ - χα - ρι - στώ! Θα το ξα - να - πώ: Σ'ευ -
χα - ρι - στώ! Σ'ευ

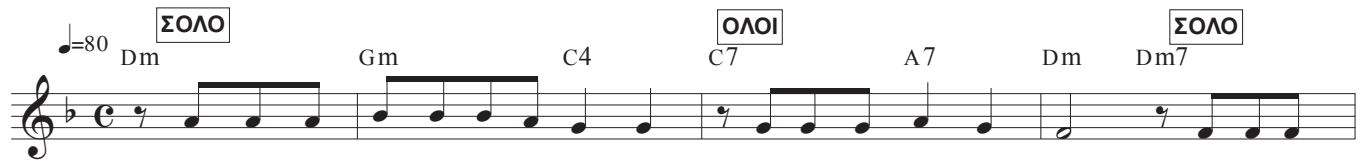
1. Για να ζω
χρειάζομαι στοργή,
χρειάζομαι γιορτή
και σωστή τροφή.

2. Ολ' αυτά
τα επιθυμώ
και θα τα δεχθώ
δώρο-απ' το Θεό:

Ευ-χα-ρι-στώ!
Θα το ξαναπώ:
(Σ'ευ-χα-ρι-στώ!) 2

Όσους πιστεύουνε σε Σένα N19α

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς



1. Ό-σους πι - στεύ-ου - νε σε Σέ - να, Θε - έ μου/ε-λέ - η - σε! Και ό-σους



ψά-χνουν να σε βρού - νε, Θε - έ μου/ε-λέ - η - σε! σε. Χρι -



στέ, δώ-σε μας πί - στη και φως και την ει - ρή - νη στις καρ - διές



κι/ας έρ - θει/ε - κεί - νη/η Μέ - ρα, ας



έρ - θει/η Βα - σι - λεί - α Σου.

Όσους πιστεύουν σε Σένα

1. Όσους πιστεύουν σε Σένα,
Θεέ μου, ελέησε!
Και όσους ψάχνουν να Σε βρουν,
Θεέ μου, ελέησε!
2. Όσους δεν έχουν πού να πάνε,
Θεέ μου, ελέησε!
και όσους ζουν σε ξένο τόπο,
Θεέ μου, ελέησε!
3. Όσους πληγώνει η κακία,
Θεέ μου, ελέησε!
και όσους ζούνε μες το φόβο,
Θεέ μου, ελέησε!
4. Όσους κρυώνουν μέσ' τη νύχτα,
Θεέ μου, ελέησε!
και όσους είναι κουρασμένοι,
Θεέ μου, ελέησε!
5. Όσους δεν ξέρουν ν' αγαπούνε,
Θεέ μου, ελέησε!
κι όσους ποτέ δε συγχωρούνε,
Θεέ μου, ελέησε!
6. Όσους κανείς δεν περιμένει,
Θεέ μου, ελέησε!
κι όσους κανένας δεν ακούει,
Θεέ μου, ελέησε!
7. Όσους προσφέρουνε βοήθεια,
Θεέ μου, ελέησε!
κι όσους προσφέρουνε αγάπη,
Θεέ μου, ελέησε!
8. Όσους για σένα αδικούνται,
Θεέ μου, ελέησε!
κι όσους για χάρη σου παλεύουν,
Θεέ μου, ελέησε!

**Χριστέ,
Δώσε μας πίστη και φως
και την ειρήνη στις καρδιές.
Κι ας έρθει εκείνη η Μέρα,
ας έρθει η Βασιλεία Σου.**

Σχόλια-πηγές: Τραγούδι σε μορφή δεήσεων και λιτανείας. Ακολουθεί τη δομή της εκτενής δέησης (δεήσεις των πιστών). Ερχόμαστε σε επαφή με τον ανθρώπινο πόνο και τις ανθρώπινες ανάγκες. Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις ζητάμε την πατρική φροντίδα του Θεού. Ακόμη και όταν αγωνιζόμαστε για το καλό πάλι ζητάμε από τον Θεό να μας στηρίζει και να μας καθοδηγεί. Στον επίλογο της (coda), η προσευχή ζητά να: «έρθει εκείνη η Μέρα. Ας έρθει η Βασιλεία σου». Προσβλέπουμε στο σκοπό, στο τέλος, στην ολοκλήρωση (εκείνη τη Μέρα, τη Μέρα του Κυρίου) του σχεδίου του Θεού για τον κόσμο, για τον άνθρωπο, στην ολοκλήρωση της θείας οικονομίας, στον παράδεισο, στην κοινωνία των αγίων, όπου ο Θεός οδηγεί τον άνθρωπο και την ιστορία, όπου δεν θα υπάρχουν πια ούτε δάκρυα, ούτε πόνος, αλλά τα πάντα θα είναι σύμφωνα με τον Θεό. Προσβλέπουμε με ελπίδα και πόθο σ' αυτήν την ολοκλήρωση του κόσμου και της ιστορίας. Για να έρθει όμως «εκείνη η Μέρα», πρέπει να βάλουμε κι εμείς τα χέρια μας, «συν Αθηνά...», πρέπει να βάλουμε την ειρήνη στις καρδιές μας και τριγύρω μας.

Λειτουργική χρήση: Για λειτουργίες με παιδιά θα μπορούσε να ψαλεί αντί για τις Δεήσεις των πιστών, προσθέτοντας ενδεχομένως και άλλες δεήσεις.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Όσους πιστεύουν σε Σένα

N19β

(Τετράφωνο)

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

♩=80

ΣΟΛΟ Dm Gm C4.....3 C **ΟΛΟΙ** Em7.5b A7 Dm **ΣΟΛΟ**

1.Ό-σους πι - στεύ-ου - νε σε Σέ - να, Θε - έ μου/ε-λέ - η - σε! Και ό-σους

B.f. B.f.

4 Gm Gm6 A4 **ΟΛΟΙ** A7 Dm Dm

ψά-χνουν να σε βρού - νε, Θε - έ μου/ε-λέ - η - σε! σε! Χρι -

7 D Gm4 Gm C7.4 C F7M

στέ, δώ-σε μας πί - στη και φως και την ει - ρή - νη στις καρ - διές

11 Dm Bb7M.....6 Gm6 A7.4 A7 Dm

κι/ας έρ-θει/ε-κεί - νη/η Μέ - ρα, ας έρ-θει/η Βα - σι - λεί - α Σου.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Όσους πιστεύουν σε Σένα,
Θεέ μου, ελέησε!
Και όσους ψάχνουν να Σε βρουνε,
Θεέ μου, ελέησε!</p> <p>2. Όσους δεν έχουν πού να πάνε,
Θεέ μου, ελέησε!
και όσους ζουν σε ξένο τόπο,
Θεέ μου, ελέησε!</p> <p>3. Όσους πληγώνει η κακία,
Θεέ μου, ελέησε!
και όσους ζούνε μες το φόβο,
Θεέ μου, ελέησε!</p> <p>4. Όσους κρυώνουν μέσ' τη νύχτα,
Θεέ μου, ελέησε!
και όσους είναι κουρασμένοι,
Θεέ μου, ελέησε!</p> <p>5. Όσους δεν ξέρουν ν' αγαπούνε,
Θεέ μου, ελέησε!
κι όσους ποτέ δε συγχωρούνε,
Θεέ μου, ελέησε!</p> | <p>6. Όσους κανείς δεν περιμένει,
Θεέ μου, ελέησε!
κι όσους κανέναν δεν ακούει,
Θεέ μου, ελέησε!</p> <p>7. Όσους προσφέρουνε βοήθεια,
Θεέ μου, ελέησε!
κι όσους προσφέρουνε αγάπη,
Θεέ μου, ελέησε!</p> <p>8. Όσους για σένα αδικούνται,
Θεέ μου, ελέησε!
κι όσους για χάρη σου παλεύουν,
Θεέ μου, ελέησε!</p> <p>Χριστέ,
Δώσε μας πίστη και φως
και την ειρήνη στις καρδιές.
Κι ας έρθει εκείνη η Μέρα,
ας έρθει η Βασιλεία Σου.</p> |
|---|--|

Σχόλια-πηγές: Τραγούδι σε μορφή δεήσεων και λιτανείας. Ακολουθεί τη δομή της εκτενής δέησης (δεήσεις των πιστών). Ερχόμαστε σε επαφή με τον ανθρώπινο πόνο και τις ανθρώπινες ανάγκες. Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις ζητάμε την πατρική φροντίδα του Θεού. Ακόμη και όταν αγωνιζόμαστε για το καλό πάλι ζητάμε από τον Θεό να μας στηρίξει και να μας καθοδηγεί. Στον επίλογο της (coda), η προσευχή ζητά να: «έρθει εκείνη η Μέρα. Ας έρθει η Βασιλεία σου». Προσβλέπουμε στο σκοπό, στο τέλος, στην ολοκλήρωση (εκείνη τη Μέρα, τη Μέρα του Κυρίου) του σχεδίου του Θεού για τον κόσμο, για τον άνθρωπο, στην ολοκλήρωση της θείας οικονομίας, στον παράδεισο, στην κοινωνία των αγίων, όπου ο Θεός οδηγεί τον άνθρωπο και την ιστορία, όπου δεν θα υπάρχουν πια ούτε δάκρυα, ούτε πόνος, αλλά τα πάντα θα είναι σύμφωνα με τον Θεό. Προσβλέπουμε με ελπίδα και πόθο σ' αυτήν την ολοκλήρωση του κόσμου και της ιστορίας. Για να έρθει όμως «εκείνη η Μέρα», πρέπει να βάλουμε κι εμείς τα χέρια μας, « συν Αθηνά...», πρέπει να βάλουμε την ειρήνη στις καρδιές μας και τριγύρω μας.

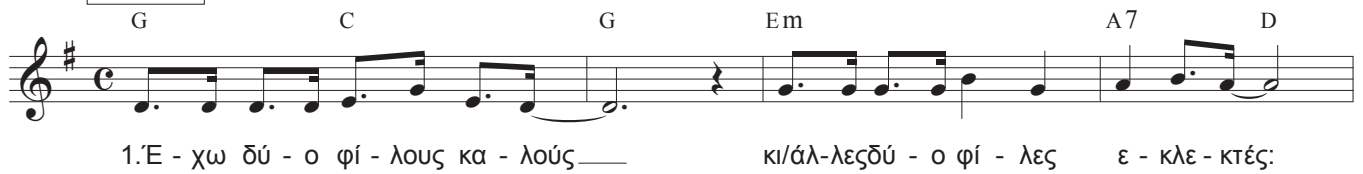
Λειτουργική χρήση: Για λειτουργίες με παιδιά θα μπορούσε να ψαλεί αντί για τις Δεήσεις των πιστών, προσθέτοντας ενδεχομένως και άλλες δεήσεις.

Έχω δύο φίλους καλούς

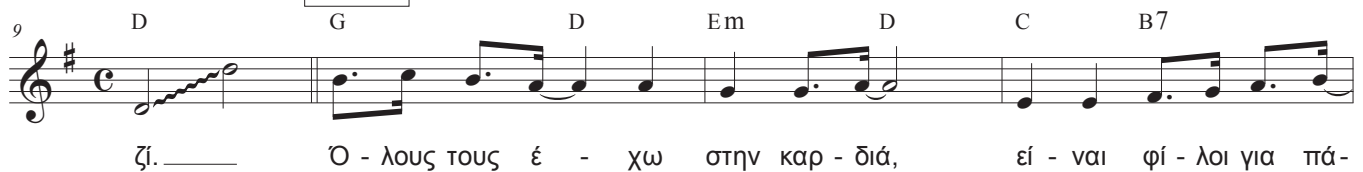
N20

Στίχοι: Θεόδωρος Κοντίδης
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

ΣΤΡΟΦΕΣ



ΕΠΩΔΟΣ



1. Έχω δύο φίλους καλούς
κι άλλες δύο φίλες εκλεκτές:
είναι ο Δημήτρης κι η Φανή.
Πάμε στο σχολείο,
βγαίνουμε μαζί.

Επωδός

Όλους τους έχω στην καρδιά,
είναι φίλοι για πάντα,
είναι φίλοι πιστοί. (2)

2. Και όταν βρεθούμε μαζί
γέλια και παιχνίδια και φωνές:
είναι ο Ανδρέας κι η Μυρτώ.
Πώς περνά η ώρα,
τρέχει σαν νερό.

3. Όλα τα μοιράζουμε μείς,
δώρα και παιχνίδια και τροφή.
Είναι η φιλία μια γιορτή,
όμορφη παρέα,
πλούσια ζωή.

Σχόλια-πηγές: Το παιδί μέχρι 7-8 χρόνων έχει τάση για τον εγωκεντρισμό και με δυσκολία βγαίνει από το εγώ του. Η φιλία, η μοιρασιά των δώρων, των γλυκών, είναι η αρχή για μια ανοιχτή καρδιά που βλέπει και ακούει τον άλλο. Η φιλία είναι ένα βίωμα και μια αξία από τις πιο σημαντικές που έχουμε. Το εκτιμάμε και το χαϊρόμαστε.

Δόξα τω Θεώ - Παιδικά τραγούδια

Άγγελε μου φύλακα μου

N21

Παραδοσιακή προσευχή
Μουσική: Ζωζέφ Ακενιμάς

♩ = 68

Dm Gm7/B $\flat$ C A7/C $\sharp$ Dm

Α - γγε - λε μου, φύ - λα - κα μου, Σκέ - πη και βο - ή - θει - α μου,

B $\flat$ Gm C7 Fmaj F

3 με το θάρ - ρος σου φω - νά - ζω και προ - στά - τη μου σε κρά - ζω.

5 B $\flat$ C4 C B $\flat$ A7 Dm4 Dm

5 Φώ - τι σε με, φύ - λα - ξε με κι..ι - σχυ - ρά προ - στά - τε - ψε με.

Rall.....

Άγγελέ μου, φύλακά μου
σκέπη και βοήθειά μου,
με το θάρρος σου φωνάζω
και προστάτη μου σε κράζω.
Φώτισέ με, φύλαξέ με,
ισχυρά προστάτεψέ με.

Χαίρε, Μαρία

N22α

Στίχοι: προσευχή

Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

G Em G Em C Am
Χαί - ρε, Μα - ρί - α, κε - χα - ρι - τω - μέ - νη, ο Κύ - ρι - ος εί - ναι μα -

4 D G Em G Em C
ζί σου. Ευ - λο - γη - μέ - νη ε - σύ, με - τα - ξύ των γυ - ναι - κών

7 Em Am D G C G D C6
και ευ - λο - γη - μέ - νος ο καρ - πός της κοι - λί - ας σου, ο Ι - η -

10 D G D Em Am E7 Am
σούς. Α - γί - α Μα - ρί - α, Θε - ο - τό - κε, πα - ρα - κά - λει για

14 D Bm C G D C G C
μας τους α - μαρ - τω - λούς τώ - ρα και στην ώ - ρα του θα -

18 Am6 Am7 D D7 C G
νά - του μας. Α - ΜΗΝ.

Χαίρε, Μαρία, κεχαριτωμένη,
ο Κύριος είναι μαζί σου.
Ευλογημένη εσύ, μεταξύ των γυναικών
και ευλογημένος ο καρπός της κοιλίας σου,
ο Ιησούς.
Αγία Μαρία, Θεοτόκε,
παρακάλει για μας τους αμαρτωλούς
τώρα και στην ώρα του θανάτου μας. ΑΜΗΝ

Χαίρε, Μαρία

N22β

(τετράφωνο)

Στίχοι: προσευχή

Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

G Em G Em C Am

Χαί - ρε, Μα - ρί - α, κε - χα - ρι - τω - μέ - νη, ο Κύ - ρι - ος εί - ναι μα -

4 D G Em G Em C

ζί σου. Ευ - λο - γη - μέ - νη ε - σύ, με - τα - ξύ των γυ - ναι - κών

7 Em Am D G C G D , C6

και ευ - λο - γη - μέ - νος ο καρ - πός της κοι - λί - ας σου, ο Ι - η -

10 D G D Em Am E7 Am

σούς. Α - γί - α Μα - ρί - α, Θε - ο - τό - κε, πα - ρα - κά - λει για

14 D Bm C G D C G C

μας τους α - μαρ - τω - λούς τώ - ρα και στην ώ - ρα του θα -

18 Am6 Am7 D D7 C/D G

νά - του μας. Α - - - ΜΗΝ.

Χαίρε, Μαρία, κεχαριτωμένη,
 ο Κύριος είναι μαζί σου.
 Ευλογημένη εσύ, μεταξύ των γυναικών
 και ευλογημένος ο καρπός της κοιλίας σου,
 ο Ιησούς.
 Αγία Μαρία, Θεοτόκε,
 παρακάλει για μας τους αμαρτωλούς
 τώρα και στην ώρα του θανάτου μας. ΑΜΗΝ

Λειτουργική χρήση: άσμα για την Παναγία.

Βασιλεύ ουράνιε

N23

Δοξαστικό της Πεντηκοστής από την
βυζαντινή λειτουργική παράδοση
Μουσική: Ζωζέφ Ακεψιμάς

$\text{♩} = 84$

Βα - σι - λεύ ου - ρά - νι - ε, Πα - ρά - κλη - τε το Πνεύ - μα της α - λη -

5
θεί - ας ο πα - ντα - χού πα - ρών και τα πά - ντα πλη - ρών,

5
ο θη - σαυ - ρός των α - γα - θών και ζω - ής — χο - ρη - γός. Ελ -

11

ΑΣΜΑΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ (ΣΤ)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΣΤ1- ΟΙ ΠΟΙΜΕΝΕΣ ΓΟΝΑΤΙΖΟΥΝ
- ΣΤ2- ΑΠΟ ΑΓΝΗ ΠΑΡΘΕΝΟ
- ΣΤ3- ADESTE FIDELES
- ΣΤ4- ΕΛΑΤΕ ΣΚΙΡΤΩΝΤΕΣ
- ΣΤ5- ΧΡΙΣΤΕ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΛΥΤΡΩΤΗ

ΣΤ5β ΧΡΙΣΤΕ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΛΥΤΡΩΤΗ (πρόταση π.ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΦΩΣΚΟΛΟΥ)

Οι ποιμένες γονατίζουν

ΣΤ1

Στίχοι: αγνώστου
Μουσική: F.Mendelssohn

Οι ποι - μέ - νες γο - να - τί - ζουν τα - πει - νά και προ - σκυ - νούν.

5 Στα ου - ρά - νια οι αγ - γέ - λοι με χα - ρά υ - μνο - λο - γούν: «Ω - σαν - νά εν

10 τοις υ - ψί - στοις» τ' ου - ρα - νού και γης ο κτί - στης, ε - γεν - νή - θη - κε στη γη,

15 μέσ της νύ - χτας τη σι - γή. Ας χα - ρεί κά - θε πι - στός, ε - γεν - νή - θη - κε/ο Χρι - στός.

1. Οι ποιμένες γονατίζουν ταπεινά και προσκυνούν.
Στα ουράνια οι αγγέλοι με χαρά υμνολογούν:
«Ωσαννά εν τοις υψίστοις» τ' ουρανού και γης ο κτίστης,
εγεννήθηκε στη γη, μέσ της νύκτας τη σιγή.
Ας χαρεί κάθε πιστός, εγεννήθηκε ο Χριστός.

2. Ταπεινά σε προσκυνούμε νεογέννητε Χριστέ,
και βαθιά Σ' ευγνωμονούμε, ω Πανάγαθε Θεέ.
Ας γιορτάσει όλ' η πλάση και ο ύμνος μας ας φθάσει
ως ψηλά στους ουρανούς κι ας χαρεί καρδιά και νους.
Σήμερα χαρά και φως, εγεννήθη ο Χριστός!

Σχόλια-πηγές: Η καλή αγγελία αποκαλύφθηκε πρώτα στους βοσκούς, τους πιο φτωχούς και περιθωριακούς και όχι στους άρχοντες και στους δυνάστες.

Λειτουργική χρήση: περίοδος Χριστουγέννων